

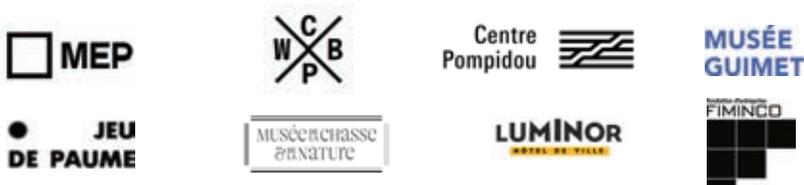


**rencontres
internationales
paris/berlin**

programme

**30 octobre -
05 novembre 2023**

lieux partenaires



institutions partenaires



autres partenaires



médias partenaires



En collaboration avec : la Maison Européenne de la Photographie, le Centre Wallonie Bruxelles, le Centre Pompidou, le Musée Guimet, le Jeu de Paume, le Musée de la Chasse et de la Nature, le Luminor Hôtel de Ville, la Fondation Fimincó. Avec le soutien de : la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, le CNC Centre national du cinéma et de l'image animée, la Région Île-de-France, la Ville de Paris, la Cité internationale des arts, le Goethe Institut, Wallonie Bruxelles International, la Délégation Générale de Flandres, le Forum Culturel Autrichien, Accion Cultural España, l'Ambassade d'Estonie en France, le Centre Culturel Hellénique, le Centre Culturel Irlandais, Kultur | lx - Arts Council Luxembourg, l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas, l'Ambassade du Portugal, l'Institut Camões, l'Ambassade du Brésil à Paris, l'Ambassade de Suisse, Office for Contemporary Art Norway, TRAM réseau art contemporain Paris / Île-de-France. Ainsi que de : Design Location, Re:voir. Et de nos partenaires média : Le Bonbon, Brefcinema, artpress, Les Cahiers du Cinéma, Le Quotidien de l'art, Artistik Rezo, Komitid, Télérama, RFI, France 24, ARTE.

édito

« Alors que les images saturent notre quotidien, il est urgent et nécessaire de redécouvrir la capacité de notre regard à parcourir le monde et à le comprendre au travers de ce que les artistes nous disent, explorent, réinventent. Leurs œuvres nous interpellent, déplacent notre regard et nous invitent à une expérience de voir différemment. La réflexion et l'invention de nouvelles formes audiovisuelles sont autant de mondes possibles et d'utopies nécessaires pour penser notre époque. »

Du 30 octobre au 5 novembre, les Rencontres Internationales créeront pendant sept jours un espace de découverte et de réflexion dédié aux pratiques contemporaines de l'image en mouvement.

Entre nouveau cinéma et art contemporain, cette plateforme unique en Europe propose une ouverture rare sur la création audiovisuelle contemporaine. Approches documentaires, fictions expérimentales, vidéos, formes hybrides : la programmation des Rencontres Internationales est le fruit d'un travail de recherche approfondi et d'invitation à des artistes marquants du cinéma et de l'art contemporain.

L'un des principaux objectifs des Rencontres Internationales est d'engager une réflexion sur la création contemporaine internationale dans le domaine de l'image en mouvement, en explorant et faisant découvrir, à un large public, des réalisations qui interrogent les images et notre époque. Les Rencontres Internationales proposent une programmation rare que nous espérons partager le plus largement possible. En présence d'artistes et de réalisateurs du monde entier, nous présenterons des œuvres provenant de 52 pays, réalisées par des artistes reconnus sur la scène internationale aux côtés d'artistes émergents et de jeunes cinéastes diffusés pour la première fois.

L'édition cette année prendra la forme d'un parcours inédit entre différents lieux : le Musée Guimet, le CWB Paris, la Maison Européenne de la photographie, le Centre Pompidou, le Luminor Hôtel de Ville, le Musée de la Chasse et de la Nature, le Jeu de Paume et la Fondation Fiminc.

Après la soirée d'ouverture, de nombreux temps forts viendront rythmer cette nouvelle édition. Nous sommes très heureux de présenter cette année une rétrospective complète des films longs-métrages d'Yvonne Rainer, figure emblématique des avant-gardes des années 1960 aux années 2000, reconnue tant pour sa contribution à l'histoire de la nouvelle danse que pour son œuvre de cinéaste expérimentale, avec sept séances les 1^{er}, 2, 3 et 4 novembre ; la projection en première internationale de « OR119 », une comédie musicale freudienne, réalisée par Peguy Ahwesh et Jacqueline Goss, le 3 novembre ; une carte blanche à Pedro Costa, dont le travail, ascétique et radical, marque le paysage cinématographique contemporain, le 4 novembre. Cette année, les Rencontres Internationales Paris/Berlin vous emmènent également hors des salles de projection, lors de l'après-midi du 5 novembre à la Fondation Fiminc, avec une visite d'exposition, une œuvre vidéo présentée en extérieur, et une sélection d'expériences VR qui interrogent nos principes de réalité, nos perceptions diurnes et nos représentations quotidiennes ; et, pour la deuxième année, un jury international décernera une bourse à l'un ou à l'une des artistes de la programmation. Le Moving Image Art Prize, qui sera annoncé le dimanche 5 mai à 18h, distinguera une œuvre singulière dans le domaine des images en mouvement.

Les Rencontres Internationales souhaitent rendre compte des spécificités et des convergences des pratiques artistiques entre nouveau cinéma et art contemporain, et explorer les formes artistiques émergentes et leurs propos critiques. Elles veulent ainsi contribuer à une réflexion sur notre culture contemporaine de l'image, au travers d'une programmation exigeante ouverte à tous.

*Nathalie Hénon et Jean-François Rettig
Direction, programmation des Rencontres
Internationales Paris/Berlin*

agenda

p.4 **Lundi 30 oct.**

Musée Guimet

-  **18h30** Séance inaugurale
-  **20h30** Film en cours

-  séance spéciale
-  projection
-  rétrospective
-  VR
-  carte blanche

p.7 **Mardi 31 oct.**

CWB Paris - Cinéma

-  **14h** L'amour et son double
-  **16h** Espaces communicants
-  **18h** Le cercle vide
-  **20h** Le temps de l'innocence

CWB Paris - Auditorium

-  **14h** Fantômes
-  **16h** Cet obscur objet de la conscience
-  **18h** Non concordance
-  **20h** La monnaie vivante

p.16 **Mercredi 01 nov.**

MEP Paris

-  **14h** Communauté singulière
-  **16h** Dark Fibres
-  **18h** Génération
-  **20h** Contre Néo-soviétique

Cinéma Luminor

-  **14h** Séance spéciale
Heinz Emigholz
-  **16h** Cinéma Land
-  **18h** Queer Sismic

Cinéma L'Archipel

-  **20h** Constellations Super 8
[1992 – 2023]

Centre Pompidou

-  **19h** Séance d'ouverture de la rétrospective Yvonne Rainer

p.27 **Jeudi 02 nov.**

CWB Paris

-  **14h** Rétrospective
Yvonne Rainer [2/7]
-  **16h** Rétrospective
Yvonne Rainer [3/7]
-  **18h** L'espace rêve
-  **20h** Reconstitution

Musée de la Chasse
et de la Nature

-  **14h** Hors-monde
-  **16h** Non humain,
trop humain
-  **18h** Zone critique
-  **20h** Présage

p.37 **Vendredi 03 nov.**

CWB Paris

-  **14h** Conspiration
democratique
-  **15h30** Rétrospective
Yvonne Rainer [4/7]
-  **18h** Eldorado
-  **19h30** Rétrospective
Yvonne Rainer [5/7]

MEP Paris

-  **14h** Entre deux
-  **16h** Collectif
-  **18h** Freud musical
-  **20h** La Guerre froide a bien
eu lieu

p.46 **Samedi 04 nov.**

CWB Paris

-  **14h** Caméra objective
-  **16h** Les témoins
-  **18h** Carte blanche
à Pedro Costa
-  **20h** Exposer, exploiter

Jeu de Paume

-  **14h** Rétrospective
Yvonne Rainer [6/7]
-  **16h30** Rétrospective
Yvonne Rainer [7/7]

Luminor Hôtel de Ville

-  **18h** Uranium
-  **20h** Images transmises

p.56 **Dimanche 05 nov.**

Fondation Fiminco

-  **14h - 18h** VR Lab
-  **14h - 18h** Exposition associée
« 40 ans du Frac ! Exposition
Gunaikeñon »
-  **14h - 18h** Installation vidéo
-  **18h** Moving Image Art Prize 2023
annonce de l'oeuvre lauréate,
et verre de clôture

Lundi
30 octobre 2023
18h30 - 23h00

Musée Guimet

 **18h30** Séance inaugurale

 **20h30** Film en cours

2023



**Lundi 30 oct.
18h30**

**Ouverture
Musée Guimet**

6 Place d'Iéna, 75016
Entrée libre

Séance inaugurale

Bienvenue
à l'édition 2023 !

Une magnifique séance
de projection surprise,
avec six films rares
projetés en première.





Lundi 30 oct.
20h30

Projection
Musée Guimet

6 Place d'Iéna, 75016
Entrée libre

« Film en cours »

Marwan Montel, à partir d'images inédites filmées par Sao Sopheak sur le tournage du film de Chantal Akerman «La Folie Almayer» au Cambodge en 2012, interroge un film en train de se faire et le regard possible a posteriori sur un tel processus. Au cœur du travail de Chantal Akerman, à travers une végétation luxuriante, sur les eaux noires d'un fleuve qui ne semble mener nulle part ou à l'instant du tragique dénouement.

Wendelien van Oldenborgh travaille avec une équipe exclusivement féminine, à la fois équipe de tournage et protagonistes du film. Pour ces étudiantes à l'école de cinéma de Łódź, le

changement auquel elles aspirent ne consiste pas simplement à remplacer les hommes par des femmes dans la production cinématographique ; le travail se développe plutôt dans un processus ouvert et improvisé – sensible à la polyphonie de l'équipe, au contexte et aux lieux.

Marwan Montel, Sao Sopheak : Autour de La Folie Almayer | Documentaire | mov | couleur | 0:49:02 | France / Belgique | 2022

Wendelien van Oldenborgh : Obsada | Doc. expérimental | 4k | couleur | 0:34:23 | Pays-Bas / Pologne | 2021



Wendelien Van Oldenborgh, « Obsada »

Mardi

31 octobre 2023

14h00 - 22h00

CWB Paris - Cinéma

-  **14h** L'amour et son double
-  **16h** Espaces communicants
-  **18h** Le cercle vide
-  **20h** Le temps de l'innocence

CWB Paris - Auditorium

-  **14h** Fantômes
-  **16h** Cet obscur objet de la conscience
-  **18h** Non concordance
-  **20h** La monnaie vivante



Mardi 31 oct.
14h

Projection **CWB Paris** **Auditorium**

46, rue Quincampoix, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

«**Fantômes**»



Mateo Vega : Center, Ring, Mall

Sattar Reetu interroge l'histoire coloniale du Bangladesh, au travers de la fabrication d'un tissu qui a joué un rôle essentiel, de la traite des esclaves à l'expansion du colonialisme. Elle interroge les privilèges de classe, le façonnage de la culture et de l'identité.

Mateo Vega filme des infrastructures urbaines dans des zones périphériques d'Amsterdam comme autant de ruines du capitaliste.

Riar Rizaldi créé des connexions entre des histoires de fantômes, la culture des entreprises technologiques en Corée du Sud et l'économie de la logistique en Indonésie.

Stefan Panhans et Andrea Winkler présentent l'anti-héroïne de la livraison, et son épuisement rebelle, rappé, dans un monde défini par les algorithmes et l'IA.

Sunder Aarti filme la partie cachée des processus d'IA et du deep learning, et s'intéresse au cadre mondialisé du travail précaire. Elle interroge des travailleurs d'Amazon Mturk, qui réalisent les micro-tâches sous-payées nécessaires au fonctionnement de l'automatisation, et problématise la promesse de « progrès » portée par les algorithmes.

Sattar Reetu : Shabnam | Film expérimental
| 4k, footage | couleur et n&b | 0:22:32 |
Bangladesh | 2022

Mateo Vega : Center, Ring, Mall | Film
expérimental | 16mm, digital, 3d | couleur |
0:17:29 | Pérou / Pays-Bas | 2022

Riar Rizaldi : Notes from Gog Magog | Doc.
expérimental | digital | couleur | 0:19:32 |
Indonésie | 2022

**Stefan Panhans, Andrea Winkler : Anima
Overdrive** | Vidéo expérimentale | hdv | couleur
| 0:04:19 | Suisse, Autriche / Allemagne | 2023

**Sunder Aarti : Ghost Cut : Some Clear Pixels
Amongst Many Black Boxes** | Vidéo | mov |
couleur | 0:22:11 | Inde | 2021



Mardi 31 oct.
14h

Projection
CWB Paris
Cinéma

46, rue Quincampoix, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« **L'amour et son double** »

Gianna Felicita Scholten filme une traversée de nuit, dans une forêt de palmiers. Dans le calme et la solitude, un chagrin d'amour remonte à la surface.

Fabiola Torres-Alzaga interroge le cinéma comme appareil de pouvoir sur les représentations sociales. Elle se déplace à l'intérieur d'une maison, qui n'est qu'un fragment de ce qu'elle semble être.

Kamil Dossar propose une sémiotique de l'amour, à travers une chanson, une lettre à un cœur brisé.

Nicolaas Schmidt filme la rencontre de deux garçons dans un train. Quelque chose est né, pas grand-chose, et pourtant tout. Une succession de morceaux musicaux dirige le film, dans une réciprocité de la relation entre image et musique. L'expérience de l'intimité dans l'espace public est transformée en une expérience

cinématographique, enrichie d'une miniature narrative – une histoire d'amour.

Gianna Felicita Scholten : At Night by Horse

| Fiction expérimentale | hdv | couleur et n&b | 0:11:48 | Suisse | 2023

Fabiola Torres-Alzaga : The Uninvited | Film

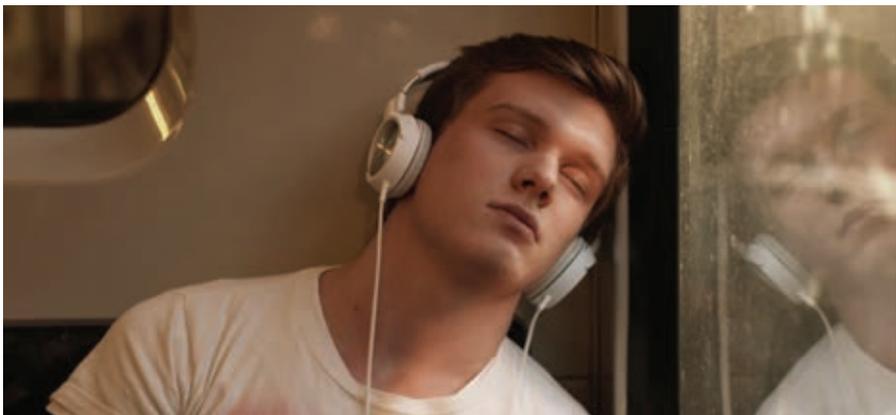
expérimental | 4k | noir et blanc | 0:12:02 | Mexique | 2023

Kamil Dossar : Insert Song | Film expérimental

| mp4 | couleur | 0:11:09 | Danemark | 2022

Nicolaas Schmidt : First Time [The Time for

All but Sunset - Violet] | Fiction expérimentale | 4K | couleur | 0:49:00 | Allemagne | 2021



Nicolaas Schmidt : First Time [the Time For All But Sunset - Violet]



Mardi 31 oct.
16h

Projection **CWB Paris** **Auditorium**

46, rue Quincampoix, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Cet obscur objet de la conscience »

Benjamin Ramírez Pérez explore les archives de la Sexual Representation Collection de l'Université de Toronto, et interroge la représentation et à la répression du désir queer.

Pamela Breda réfléchit à l'interaction entre l'humain et l'intelligence artificielle, qui remet en question notre perception de l'identité, de l'amour et de l'éthique, et développe un récit de science-fiction où une équipe de chercheurs développe une IA capable de ressentir et de comprendre les émotions.

Antti Tantt questionne ce qui est commun ou individuel dans l'expérience de l'anxiété et la peur collective.

Rita Barbosa suit le récit d'une maîtresse de maison qui lève les yeux et observe un champignon magique et mystérieux, ni animal, ni plante. Se remémorant son passé, elle se dit que l'avenir, c'est le champignon.

Dietmar Brehm réalise une étude minimaliste de moments extatiques.

Sandro Aguilar suit Oscar, un hypnothérapeute

de renom, qui avant de quitter sa chambre d'hôtel, dit adieu à l'éblouissante Mercedes, et soulage Norberto de ses chagrins.

Benjamin Ramírez Pérez : Summer Heat an Early Frost | Doc. expérimental | 16mm, digital | couleur | 0:13:45 | Allemagne / Canada | 2021

Pamela Breda : The Shape of Things to Come | Fiction expérimentale | hdv | couleur | 0:25:00 | Italie / France | 2022

Antti Tantt : Noli Timere | Animation | digital | noir et blanc | 0:06:29 | Finlande | 2022

Rita Barbosa : 2ª Pessoa 2nd Person | Vidéo | 4k | couleur | 0:16:00 | Portugal | 2022

Dietmar Brehm : Hylo - Vision - Plus (Version 1) | Vidéo expérimentale | digital | couleur | 0:03:18 | Autriche | 2023

Sandro Aguilar : 0 Teu Peso Em Ouro Worth Your Weight in Gold | Fiction | hdv | couleur | 0:26:00 | Portugal | 2022



Sandro Aguilar : 0 Teu Peso Em Ouro

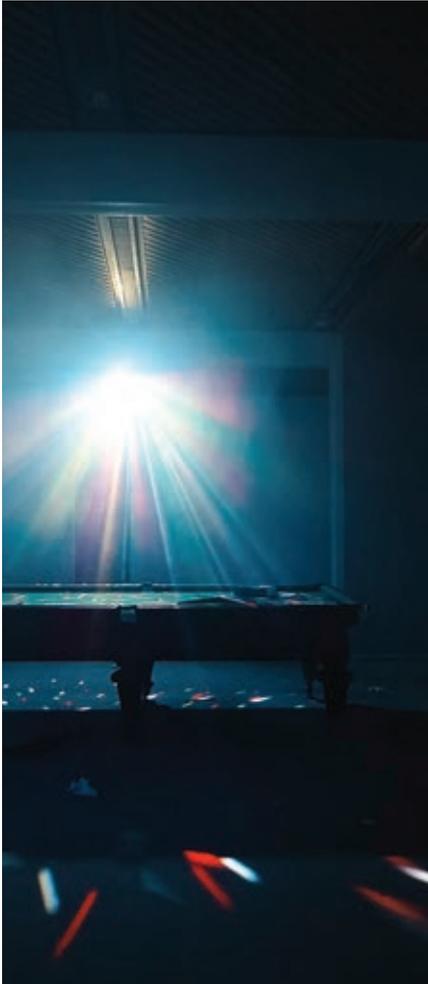


Mardi 31 oct.
16h

Projection **CWB Paris** **Cinéma**

46, rue Quincampoix, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

«Espaces communicants»



Jussi Eerola réalise un comédie musicale minimaliste. Aux heures les plus sombres de la nuit, une petite discothèque apparaît et éclaire des locaux commerciaux vides.

Peter Maybury dialogue avec trente années de la pratique de l'architecte irlandais Tom dePaor. La matière du film est constituée d'une diversité de matériaux : carnets, dessins, maquettes, films, photographies, qui sont réenregistrés par le film, superposés, recouverts, découpés. Le film explore la perméabilité de l'image, et l'échantillonnage de cette matière, où l'échelle, les supports, les modes de présentation et de réalisation se confondent.

Au départ du processus de construction d'une aire de jeux commandée à l'artiste Céline Condorelli, Ben Rivers élabore une réflexion sur la relation entre le travail et le temps libre.

Jussi Eerola : Grasshopper | Film expérimental
| 4k | couleur | 0:09:00 | Finlande | 2023

Peter Maybury : On Being There | Film
expérimental | 4k | couleur et n&b | 1:00:00 |
Irlande | 2022

Ben Rivers Céline Condorelli : After Work |
Film exp. | 16mm | couleur | 0:13:18 | Royaume-
Uni | 2022

Jussi Eerola : Grasshopper



Mardi 31 oct.
18h

Séance spéciale **CWB Paris** **Auditorium**

46, rue Quincampoix, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Non concordance »



Monira Al Qadiri : Crude Eye

Monira Al Qadiri convoque ses souvenirs d'enfance, mêlant les vues d'une raffinerie miniature à un poème sur les lumières de la ville et les paysages industriels, rendant indiscernables le lieu réel et le rêve.

Hsin-Yu Chen filme l'îlot de Beigu, à la frontière nord de Taiwan. Ce rocher marin d'environ 300 mètres carrés, submergé la moitié du temps, interroge l'ambivalence de la subjectivité et du territoire taïwanais.

Leonardo Pirondi évoque le voyage de militaires brésiliens à la recherche d'une île imaginaire portant le même nom que leur pays. Dans un mythe de 1483, le Brésil, ou Hy-Brazil, est connu pour exister à l'ouest de l'Irlande.

En un plan continu, Jenni Toikka film deux femmes qui jouent alternativement un même morceau au piano, un prélude de Chopin.

En Saxe et en Thuringe, dans des paysages marqués par l'exploitation minière, Mareike Bernien et Alex Gerbault suivent le tracé des anciennes zones d'extraction d'uranium pour le programme d'armement nucléaire de l'URSS. Le sol devient une archive.

Monira Al Qadiri : Crude Eye | Film expérimental | 4k | couleur | 0:10:00 | Koweït / Allemagne | 2022

Hsin-Yu Chen : Beigu Islet | Doc. expérimental | mov | couleur | 0:12:04 | Taiwan | 2022

Leonardo Pirondi : Visão do Paraíso [Vision of Paradise] | Doc. expérimental | 16mm | couleur et n&b | 0:16:00 | Brésil / Royaume-Uni, USA | 2022

Jenni Toikka : Prelude Op. 28 No. 2 | Film exp. | 16mm | couleur | 0:08:20 | Finlande | 2022

Mareike Bernien, Alex Gerbault : Sonne Unter Tage [Sun Under Ground] | Doc. expérimental | hdv | couleur | 0:39:00 | Allemagne | 2022



Mardi 31 oct.
18h

Séance spéciale CWB Paris Cinéma

46, rue Quincampoix, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Le cercle vide »

Dans le cimetière de migrants de Zarzis, dans le sud de la Tunisie, Younès Ben Slimane filme un étranger qui accomplit un rituel nocturne, creusant délicatement les tombes et veillant sur les âmes au repos. Les objets laissés sur place parlent leur propre langage silencieux.

Elie Maissin et Mieriën Coppens filment dans un bâtiment occupé par La Voix des Sans Papiers. Des centaines de lettres de convocation arrivent. Elles sont triées et distribuées aux occupants qui devront comparaître devant le tribunal.

Stéphanie Roland dresse le portrait d'un objet spatial et retrace sa chute jusque dans une zone inaccessible. Le récit emprunte aux codes de science-fiction, inversés, mêlant archives réelles et fictives pour nous guider à la périphérie d'un lieu invisible.

Edouard Decam propose une expérience physique de la nature, d'un temps vécu, en plein hiver, isolé dans un refuge de haute montagne. Le film projette une nature mouvante, en

constante modification et réajustement. Les niveaux s'étaionnent lentement, la montagne s'équilibre.

Younès Ben Slimane : We Knew How Beautiful They Were, These Islands | Doc. expérimental | hdcam | couleur | 0:20:00 | Tunisie / France | 2022

Elie Maissin, Mieriën Coppens : Et leurs lettres [And Thier Letters] | Documentaire | digital | noir et blanc | 0:25:00 | Belgique | 2023

Stéphanie Roland : Le cercle vide | Documentaire | hdv | couleur et n&b | 0:19:00 | Belgique / France | 2022

Edouard Decam : Calibration | Film expérimental | 16mm | couleur | 0:15:49 | France / Espagne | 2023



Edouard Decam : Calibration



Mardi 31 oct.
20h

Séance spéciale **CWB Paris** **Auditorium**

46, rue Quincampoix, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« La monnaie vivante »

Jules Ramage collabore avec un groupe de détenus au sein de l'établissement pénitentiaire de Poissy, interrogeant les notions de valeurs et de circulation. Prenant pour point de départ l'interdiction de toute transaction dans l'espace carcéral, ils créent un réseau de production monétaire.

Philippe Warnell travaille à partir d'un enregistrement audio qui explore la solitude d'un dealer new-yorkais anonyme pendant son incarcération, dans un espace où l'interview du casting et le témoignage d'un crime deviennent indiscernables.

Rafaela Lopez réalise le portrait d'un groupe de danseurs du métro new yorkais, et celui de la ville dans laquelle ils évoluent. Malgré les obstacles, leurs origines sociales et le racisme, ils sont déterminés à réussir et se débattent contre un système méritocratique illusoire.

Au Brésil, Jonathas de Andrade transforme l'es-

pace public de Recife en une grande scène de performances réalisées en collaboration avec cent personnes sans abri.

Jules Ramage : Ghostmarkets | Doc. expérimental | digital | couleur | 0:06:24 | France | 2022

Phillip Warnell : The Whole Nine Yards | Doc. expérimental | digital | couleur | 0:16:00 | Royaume-Uni | 2023

Rafaela Lopez : Showtime | Documentaire | mov | couleur | 0:39:10 | France / USA | 2022

Jonathas De Andrade : Olho da Rua [0ut Loud] | Film expérimental | 4k | couleur | 0:25:13 | Brésil | 2022



Rafaela Lopez : Showtime



Mardi 31 oct.
20h

Séance spéciale CWB Paris Cinéma

46, rue Quincampoix, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Le temps de l'innocence »



Yentl De Baets : Burning Clouds

En 2001, Thomas Mohr prend des milliers de photos sur les lieux de son enfance. Vingt ans plus tard, 3 636 images deviennent une composition de structures, similaires à celles que l'on trouve dans les formations rocheuses.

Maximilian Bungarten observe la relation entre deux jeunes hommes, dans une zone résidentielle de la banlieue d'une ville allemande.

Matti Harju raconte l'histoire d'une transaction d'Ecstasy, promesse toujours amenuisée, située quelque part entre la recherche du plaisir et le pouvoir intrinsèquement destructeur du capitalisme.

Yentl De Baets fait un portrait de la nuit et des gens qui l'habitent. Trois personnes seules se croisent, dans le paysage vide d'une ville industrielle, alors qu'une météorite est annoncée.

Julian Rabus interroge le processus de tournage d'un film. Il tente de saisir l'écart entre la vie personnelle des acteurs et leurs personnages de fiction.

Dans une petite ville côtière du nord du Portugal, Francisco Dias filme une tour où vivent deux femmes. L'érosion menace et la mer se rapproche.

Thomas Mohr : St. Marien [St. Mary] | Vidéo expérimentale | mov | couleur | 0:10:58 | Pays-Bas / Allemagne | 2023

Maximilian Bungarten : The Age of Innocence | Fiction expérimentale | 16 mm | couleur | 0:20:00 | Allemagne | 2022

Matti Harju : Ekstaasi [Ecstasy] | Fiction expérimentale | mov, 144p cell phone | couleur | 0:09:48 | Finlande | 2022

Yentl De Baets : Burning Clouds | Fiction exp. | digital | couleur | 0:17:24 | Belgique | 2021

Julian Rabus : Magma | Fiction exp. | digital | couleur | 0:14:00 | Suisse / Allemagne | 2022

Francisco Dias : Litoral Coast | Fiction | 4k | couleur | 0:13:09 | Portugal | 2023

Mercredi

01 novembre 2023

14h00 - 22h00

MEP Paris

▲ **14h** Communauté singulière

▲ **16h** Dark Fibres

★★ **18h** Génération

★★ **20h** Contre Néo-soviétique

Cinéma Luminor

★ **14h** Séance spéciale Heinz Emigholz

▲ **16h** Cinéma Land

▲ **18h** Queer Sismic

Cinéma L'Archipel

▲ **20h** Constellations Super 8
[1992 - 2023]

Centre Pompidou

▬ **19h** Séance d'ouverture de
la rétrospective Yvonne
Rainer





Mercredi 01 nov.
14h

Projection
MEP Paris

Maison Européenne de la
Photographie
5/7 rue de Fourcy, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Communauté singulière »

Fette Sans pratique un exercice de continuité et de distorsion. Chaque semaine, une minute de film est produite puis combinée avec du matériel d'archives des années précédentes. Les séquences, ni vraies ni fausses, intègrent différents degrés de théâtralité et d'authenticité. Le film est ainsi dans un état constant d'achèvement, plutôt que d'interminable progression. Magnus Lysbakken filme des tracteurs en convois, des enfants qui apprennent et respirent, la neige vue par les fenêtres. Il suit la dynamique sociale d'une petite communauté, et plus particulièrement les interactions entre enfants et adultes.

Pierre Lefrançois Verove filme des hommes et des femmes qui crient puis s'attroupent, s'agitent puis s'enlacent. Paul leur dit adieu. Il quitte l'institution avec l'espoir peut-être d'un nouveau départ, mais, au dehors, le passé persiste.

Lin Htet Aung suit un garçon parti dans une ville,

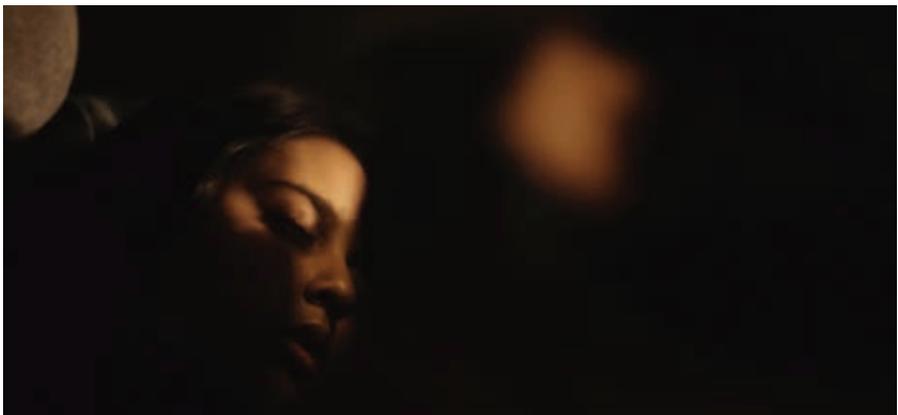
à la recherche de sa prochaine vie. Le chaos règne, et passé, futur ou présent ne semblent plus différenciés. L'espace de la maison devient la fable nationale, dans un pays sous dictature militaire depuis 50 ans.

Fette Sans : La Reprise [Dérive] | Vidéo expérimentale | mp4 | noir et blanc | 0:15:00 | France / Allemagne | 2022

Magnus Lysbakken : Se! Look! | Doc. expérimental | 4k | couleur | 0:28:00 | Norvège | 2023

Pierre Lefrançois Verove : La chambre de Paul | Fiction | 16mm | couleur | 0:15:20 | France | 2022

Lin Htet Aung : Seeking Wombs for Rebirths | Fiction expérimentale | mov | noir et blanc | 0:24:44 | Myanmar | 2021



Magnus Lysbakken : Se!



Mercredi 01 nov.
14h

Séance spéciale
Luminor
Hôtel de Ville

20 rue du Temple, 75004

Tarif unique : 6 € / Accréditation
et badge : accès gratuit prioritaire

«Séance spéciale Heinz Emigholz»



En Bolivie, à El Alto, ville à 4 000 mètres d'altitude, Heinz Emigholz filme les « cholets », bâtiments de Freddy Mamani, pionnier de l'architecture néo-andine, qui se moque des normes d'une architecture moderne mondialisée inspirée par le Bauhaus. Le film explore ses villas-immeubles colorées, intégrant commerces et salles de bal, et dont les étages supérieurs sont occupés par la nouvelle bourgeoisie andine. Issu d'un milieu modeste, Freddy Mamani est autodidacte. Son travail est une contre-utopie s'inspirant des usages locaux et des coutumes du peuple Aymara.

Heinz Emigholz : Mamani in El Alto |
Documentaire | 4k | couleur | 1:35:00 |
Allemagne / Bolivie | 2022

Heinz Emigholz : Mamani In El Alto



Mercredi 01 nov.
16h

Projection
MEP Paris

Maison Européenne de la
Photographie
5/7 rue de Fourcy, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Dark Fibres »



Mochu : Grotteskbasilisk! Mineral Mixtape

Anton Ginzburg se réfère à la performance « Media Burn » de 1975 du collectif Ant Farm.

John Menick fait parler trois intelligences artificielles qui semblent être seules sur Terre, et deviennent tour à tour oubliées, psychotiques et philosophiques.

Neozoon traite des bulles de filtrage sur YouTube, et thématise la peur de l'enfer comme lieu de damnation éternelle.

Mochu examine l'étrange complicité entre les fictions technologiques et les idées antirationnalistes qui circulent sur internet.

Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon interrogent l'utilisation de la « sonnette caméra » d'Amazon, qui nourissent l'espionnage organisé entre voisins et les polices municipales.

Alicja Rogalska retrace l'histoire d'une villageoise âgée et illettrée, qui, à la recherche de ferraille, aurait coupé en 2011 le câble internet reliant la Géorgie et l'Arménie.

Russel Hlongwane, François Knoetze et Amy Louise Wilson imaginent des pratiques technologiques vernaculaires opérant sur le continent africain.

Anton Ginzburg : ML_CRSH | Vidéo exp. | 4k | couleur | 0:03:26 | USA | 2021

John Menick : Autoextinction | Vidéo exp. | mov | couleur et n&b | 0:04:17 | USA | 2023

Art Collective Neozoon : Lake on Fire | Doc. exp. | mov | couleur | 0:11:00 | Allemagne | 2022

Mochu : Grotteskbasilisk! Mineral Mixtape | Vidéo exp. | mov | couleur | 0:26:00 | Inde / Allemagne, Turquie | 2022

Stéphane Degoutin, Gwenola Wagon : La maison qui vous veut du bien | Doc. exp. | mov | couleur | 0:20:04 | France | 2022

Alicja Rogalska : Dark Fibres | Vidéo exp. | 4k | couleur | 0:05:16 | Pologne / Géorgie, Allemagne | 2021

F. Knoetze, R. Hlongwane, A. L. Wilson : Dzata : The Institute of Technological Consciousness | Vidéo exp. | mp4 | couleur | 0:08:23 | Afrique du sud | 2023



**Mercredi 01 nov.
16h**

**Projection
Luminor
Hôtel de Ville**

20 rue du Temple, 75004
Tarif unique : 6 € / Accréditation
et badge : accès gratuit prioritaire

« Cinéma Land »

Giuseppe Boccassini réalise un montage collage au départ d'extraits de film noir du cinéma américain du début des années 40 à la fin des années 50. Dans cette recomposition, portrait miroir de l'âme humaine, se trouve révélées la fascination pour l'inconnu, l'atmosphère de peur et de paranoïa de l'après-guerre, l'obsession de la menace nucléaire, la perte du sens de la sécurité, mais aussi l'inversion des valeurs traditionnelles et l'ambivalence morale correspondante, entre ambition débridée et chasse aux sorcières.

Giuseppe Boccassini : Ragtag | Film expérimental | 4k | couleur et n&b | 1:25:00 | Allemagne / France | 2022



Giuseppe Boccassini : Ragtag



Mercredi 01 nov.
18h

Séance spéciale
MEP Paris

Maison Européenne de la Photographie
5/7 rue de Fourcy, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Génération »

Gavin Hipkins filme de nuit une forêt, dresse la carte de régions sauvages réelles et imaginaires.

Dans un paysage évoquant l'entre-deux, Siyanda Marrengane réalise un voyage de contemplation et de transition entre des états opposés. Ben Russell, dans un journal filmé, réfléchit à notre perception du temps comme phénomène fragmenté.

Ibrahim Quraishi se filme avec sa mère, et interroge la relation mère-fils et le processus d'auto-identification.

En Mongolie, accompagnée des femmes de sa famille, Udval Altangerel filme des rituels de naissance et de mort, renouant avec la terre ancestrale du désert de Gobi.

En Corée, Jane Jin Kaisen filme un groupe de huit femmes, sur la côte de l'île de Jeju, près d'un flot de roche de lave qui servait autrefois de sanctuaire chamannique à Yongdeung Halmang, la déesse du vent.

Thuy-Han Nguyen-Chi retrace le récit de sa mère,

qui a survécu à un terrible voyage en mer alors qu'elle fuyait le Viêt Nam après la fin de la guerre.

Gavin Hipkins : Nature Writing | Vidéo exp. | mov | couleur et n&b | 0:09:48 | Nouvelle-Zélande | 2023

Siyanda Marrengane : Go Slow, You'll See Better | Vidéo exp. | mp4 | couleur | 0:03:08 | Swaziland / Afrique du sud | 2022

Ben Russell : Against Time | Doc. exp. | super 16mm | couleur et n&b | 0:23:00 | USA / France | 2022

Ibrahim Quraishi : Camels are whispering | Vidéo exp. | hdv | couleur | 0:07:00 | France / Allemagne, Pologne | 2022

Udval Altangerel : The Wind Carries Us Home | Doc. exp. | mov | couleur | 0:11:11 | Mongolie | 2022

Jane Jin Kaisen : Halmang | Vidéo | 4k | couleur | 0:13:13 | Danemark, Corée du Sud | 2023

Thuy-Han Nguyen-Chi : Into The Violet Belly | Fiction exp. | digital | couleur | 0:19:30 | Allemagne / Belgique, Islande, Malte | 2022



Jane Jin Kaisen : Halmang



Mercredi 01 nov.
18h

Projection
Luminor
Hôtel de Ville

20 rue du Temple, 75004
Tarif unique : 6 € / Accréditation
et badge : accès gratuit prioritaire

«**Queer sismic**»



Dans un monde doté de sa propre logique, où les corps semblent en apesanteur, Isabell Spengler, Antonia Baehr et Jule Flierl nous font assister à une performance vocale à la mémoire du contre-ténor et icône queer Klaus Nomi, l'une des premières figures publiques à mourir du sida.

À la manière d'un rêve éveillé, comme pour les sauver de l'oubli, le film plonge dans les entrailles d'un imaginaire corporel fantastique et queer – chuintements, halètements, vocalises et chants articulent les balbutiements d'un langage, au milieu d'arrangements de fleurs en papier ressemblant à des vulves, où les représentations anatomiques se dissolvent et sont réinterprétées.

Karel Tuytschaever filme le moment où la relation entre un psychologue et son patient bascule. Confronté à son propre monde intérieur, aliéné par l'isolement de sa vie en apparence parfaite, le psychologue se heurte à une incapacité à comprendre et à embrasser sa propre nature humaine.

Isabell Spengler, Antonia Baehr, Jule Flierl
- **Filmed in a visual installation by Nadia Lauro : Die Hörposaune [The Hearing]**

Trombone | Fiction expérimentale | digital | couleur | 0:29:38 | Allemagne | 2022

Karel Tuytschaever : Easy Tiger | Fiction | digital | couleur | 1:00:00 | Belgique / Pays-Bas | 2022

 **Mercredi 01 nov.**
19h

Rétrospective
Centre
Pompidou

Place Georges
Pompidou, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

Séance d'ouverture
de la rétrospective Yvonne Rainer



Examen brutal et révélateur d'une romance, « Lives of Performers » examine le dilemme d'un homme qui ne peut choisir entre deux femmes et les fait souffrir toutes les deux. L'histoire est retravaillée par Rainer sous la forme d'un spectacle anti-illusionniste, à la fois marquant et radicalement austère, intégrant des répétitions de danse, des photographies, ainsi qu'une multitude de fragments de textes, à la fois à l'écran et hors-champ.

Le premier long métrage d'Yvonne Rainer, qui faisait à l'origine partie de l'une de ses créations chorégraphiques, préfigure à la fois son passage de la danse au cinéma d'avant-garde, et ce qui va devenir un sujet constant dans son œuvre, les « histoires de femmes » et les manipulations du mélodrame.

Yvonne Rainer : Lives of Performers | Film
expérimental | 16mm | noir et blanc | 1:29:00 |
USA | 1972

Yvonne Rainer : Lives of Performers



Mercredi 01 nov.
20h

Séance spéciale
MEP Paris

Maison Européenne de la
Photographie
5/7 rue de Fourcy, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

«Contre Néo-soviétique»

Bian Yunxiang retrace trois guerres, dont la lourde signification semble dissoute par la nature et le désert, scrutant ce qui peut exister dans les interstices de l'effondrement.

Bertrand Lamarche reprend la légende d'un combat entre un géant et un serpent, dans une ville maquette qui devient un lieu politique.

Eléonore de Montesquiou combine un texte de Pablo Neruda avec les images d'une marche de contestation, à Moscou en février 2015, à la suite de l'assassinat de Boris Nemtsov, opposant au Kremlin.

Sergei Prokofiev fait exploser des feux d'artifice dans un marais, l'interprétation ne pourra s'ouvrir qu'une fois la fumée dissipée.

En Estonie, sur la rive du fleuve Narva, qui marque la frontière avec la Russie, Maria Kapajeva se tient devant un monument érigé à l'époque soviétique.

Kirill Savchenkov évoque l'histoire de l'oppression en Russie, qui est aussi celle du mouvement révolutionnaire.

Andrei Rylov et Maxim Mezentsev créent un générique de fin de film, constitué de titres illisibles et sans fin, créés par un réseau neuronal.

Bian Yunxiang : A Trio of Tales | Vidéo | 4k | noir et blanc | 0:16:00 | Chine | 2023

Bertrand Lamarche : L'Homme aux Etangs [The Giant in a Bathtub] | Vidéo | digital | couleur | 0:15:00 | France | 2023

Eléonore de Montesquiou : Swordfish | Doc. exp. | digital | couleur | 0:06:00 | Estonie / Russie | 2022

Sergei Prokofiev : Fireworks on the Swamp | Vidéo | digital | couleur | 0:06:40 | Russie | 2020

Maria Kapajeva : The Enforced Memory | Vidéo | digital | couleur | 0:13:00 | Estonie | 2023

Kirill Savchenkov : The Past Ripens in the Future | Vidéo | hdv | couleur | 0:05:01 | Russie | 2022

Andrei Rylov, Maxim Mezentsev : The End | Vidéo | mp4 | noir et blanc | 0:08:00 | Russie | 2022



Sergei Prokofiev : Fireworks On The Swamp



Mercredi 01 nov.
20h

**Programme
associé**

L'Archipel

17 Bd de Strasbourg, 75010

Tarif : 8€, réduit : 6.50€*

« Constellations Super 8 [1992 – 2023] »



À l'occasion de la sortie du DVD Constellations Super 8 de Helga Fanderl chez Re:Voir, Helga Fanderl présente un programme composé d'une sélection de ses films Super 8 créés en tourné-monté. Il s'agit de films silencieux qui, pour la durée de la projection, forment un « film » éphémère. Le dialogue entre les films individuels très courts et leurs motifs, rythmes, correspondances et contrastes représente quelque peu l'œuvre de la cinéaste dans son ensemble. Les lieux et les dates des films sont variés. Comme d'habitude, Helga Fanderl projette à partir de la salle et rend ainsi la projection audible et visible.

Flugzeuge I [Avions I] | 3'35 | 2001
Apfelernte [Récolte des pommes] | 3'20 | 1995
Wasserfall [Cascade] | 2'50 | 2000
Binsen [Roseaux] | 2'20 | 2003
Schaukeln I & II [Balançoires I et II] | 3'25 | 2003
Nescia und Bruno | 3'25 | 2000
Mädchen [Filles] | 2'10 | 1995
Portrait | 3'20 | 1993
Teetrinken [Goûter] | 1'30 | 1993
Roter Vorhang [Rideau rouge] | 1' | 1998
Wildgänse und Pferde [Im Schnee]* [Oies sauvages et chevaux [Dans la neige] | 1'40 | 2001
Eisbär* [Ours blanc] | 1'40 | 1992
Karussell [Caroussel] | 3'15 | 2013
Teich im Berry [Étang dans le Berry] | 1'45 | 2005
Überströmt [Dans le courant] | 1' | 2016
Karpfen mit Lichtreflexen [Carpes et reflets lumineux] | 1'30 | 2008
Gitter über der Schnee-Eule [Grille au-dessus d'un Harfang des neiges] | 0'50 | 2019
Osterspaziergang [Promenade de Pâques] | 3'25 | 2020
Belle Île I | 3'25 | 2023
Fischerboote [Bateaux de pêche] | 3'20 | 2015
An einem Bodden [Le long d'un Bodden] | 2'50 | 2019

Helga Fanderl : Karussell

* Les accréditations et badges ne donnent pas accès gratuit ou prioritaire à cette séance

Jeudi 02 novembre 2023 14h00 - 22h00

Musée de la Chasse
et de la Nature

- ▲ **14h** Hors-monde
- ▲ **16h** Non humain,
trop humain
- ✦ **18h** Zone critique
- ✦ **20h** Présage

CWB Paris

- ▤ **14h** Rétrospective
Yvonne Rainer [2/7]
- ▤ **16h** Rétrospective Yvonne
Rainer [3/7]
- ✦ **18h** L'espace rêve
- ✦ **20h** Reconstitution



Jeudi 02 novembre
14h

Projection **Musée de la** **Chasse et de** **la Nature**

Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Hors monde »

Sherko Abbas reprend des archives de son père qui, en 1985, avait suivi des combattants kurdes qui avaient pour mission d'attaquer un camp militaire dans le nord de l'Irak, mais la bataille n'a jamais eu lieu.

Sina Ataeian a passé son enfance à Ahvaz, dans le sud de l'Iran, capitale de l'industrie pétrolière. Officiellement ville la plus chaude de la planète, elle est devenue également la ville la plus polluée au monde. Située à 80 km de la ligne de front de la guerre Iran-Irak, Saddam Hussein a utilisé des armes chimiques 387 fois dans cette région. Le gaz moutarde persiste dans le sol, et devient, environ 290 jours par an, une brume épaisse appelée « tempête de sable ».

Natacha Nisic propose le cadre expérimental d'une improvisation dans un lieu clos plongé dans la brume. Corps et paroles se libèrent, comme une réminiscence du confinement et de la guerre.

Gleb Sereda suit deux jeunes garçons qui cherchent leur place dans le monde, et semblent vivre l'adage russe : « Aller là, sans savoir où – trouver quelque chose, sans le savoir ».

Sherko Abbas : Silence Along the River | Doc. expérimental | mp4 | couleur | 0:07:00 | Iraq | 2021

Sina Ataeian : Sand Storm | Video | 4k | couleur | 0:05:00 | Allemagne / Iran | 2022

Natacha Nisic : Et n'être que brume | Film expérimental | digital | couleur | 0:15:00 | France | 2023

Gleb Sereda : Kros | Film expérimental | 16mm, digital | couleur | 0:52:00 | Russie | 2023



Natacha Nisic : Et N'être Que Brume

Jeudi 02 novembre
14h

Rétrospective
CWB Paris
Cinéma

46, rue Quincampoix, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

Rétrospective
Yvonne Rainer [2/7]



Reprenant là où son premier film, « Lives of Performers », s'arrêtait, le deuxième long métrage d'Yvonne Rainer raconte l'histoire d'une femme dont l'insatisfaction sexuelle masque une énorme colère. Yvonne Rainer s'attaque ici à des questions soulevées par le féminisme contemporain, notamment sur la relation entre représentation dans les clichés romantiques et répression sexuelle. Empruntant aux techniques du feuilleton, le film « About a Woman Who... », fracturé formellement, tout en étant exubérant, combine voix off, intertitres, simulation d'images fixes et discussions de coin de table, pour aboutir à un effet provocateur, souvent contradictoire.

Les longs silences et les images fluides en noir et blanc de Babette Mangolte ne font qu'accentuer ce drame fulgurant, plein de doutes et perturbant.

Yvonne Rainer : Film About a Woman Who |
Film expérimental | 16mm | 1:44:00 | USA | 1974

Yvonne Rainer : Film About a Woman Who



Jeudi 02 novembre
16h

Projection **Musée de la** **Chasse et de** **la Nature**

62, rue des Archives, 75003

Entrée libre / Accréditation

et badge : accès prioritaire

« Non humain, trop humain »



Brit Bunkley : The Peaceable Kingdom

Andro Eradze s'inspire d'un poème géorgien classique, dont le protagoniste possède un talent surnaturel pour comprendre le langage de la nature.

Le collectif Eteam pose la question de notre relation avec les appareils technologiques.

Matthias Müller et Christoph Girardet interrogent la place des acteurs animaux aux côtés des humains, tantôt fidèles compagnons, tantôt féroces adversaires.

Brit Bunkley crée une fausse ontologie, un paysage de rêve dans lequel des animaux domestiques et sauvages cohabitent dans des espaces architecturaux.

Matthew Lax, quadruplet ayant grandi dans une famille qui élevait des chiens colleys, explore les relations entre humains et chiens au travers de « jeux de chiots » queer, le conduisant à des découvertes pleines de nuances sur la façon dont les humains traitent les autres « comme des animaux ».

Freja Sofie Kirk suit un oiseau, qui nous transporte à travers les halls et les bureaux vides d'une banque de Francfort, jusqu'à ce qu'il heurte une façade en verre et tombe sur le sol.

Andro Eradze : Raised in the Dust | Vidéo | 4k | couleur | 0:07:45 | Géorgie | 2022

Eteam : Our Non-Understanding of Everything 04 | Vidéo | hdv | couleur | 0:14:13 | Allemagne / USA | 2022

Matthias Müller, Christoph Girardet : No Animal | Vidéo expérimentale | 4k | couleur et n&b | 0:21:03 | Allemagne | 2022

Brit Bunkley : The Peaceable Kingdom | Vidéo expérimentale | mp4 | couleur | 0:05:28 | Nouvelle-Zélande / Espagne | 2023

Matthew Lax : A Tired Dog Is a Good Dog, Part One | Doc. exp. | 4k | couleur | 0:20:00 | USA | 2022

Freja Sofie Kirk : Killing Kidding Colliding | Vidéo exp. | mov | couleur | 0:07:06 | Danemark | 2022

**Jeudi 02 novembre
16h**

**Rétrospective
CWB Paris
Cinéma**

46, rue Quincampoix, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire-
prioritaire

**Rétrospective
Yvonne Rainer [3/7]**

En citant Virginia Woolf et Jean-Luc Godard dans la première partie de ce film – son troisième long métrage –, élégiaque et hybride, Yvonne Rainer prolonge son expérimentation filmique. Elle libère la narration de la représentation conventionnelle, utilise la figure féminine paradoxale d'une dompteuse de lions, Kristina (jouée par plusieurs femmes, dont Rainer elle-même), et adopte une syntaxe audiovisuelle disjonctive qui pousse la grammaire cinématographique d'avant-garde dans des champs d'expression d'une nouveauté radicale. Partie

de Budapest, Kristina arrive dans le New York des années 1970. Elle a l'espoir de devenir chorégraphe, et nourrit des sentiments amoureux pour un marin insaisissable nommé Raoul.

Yvonne Rainer : Kristina Talking Pictures |
Film exp. | 16mm | 1:31:00 | USA | 1976



Yvonne Rainer : Kristina Talking Pictures



Jeudi 02 novembre
18h

Séance spéciale **Musée de la** **Chasse et de** **la Nature**

62, rue des Archives, 75003
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Zone critique »

Michiel van Bakel filme un terrain vague de Rotterdam et sa forêt de pylônes. Une improbable beauté germe sous les lignes à haute tension. Coyote examine à travers les époques une région de Suède dont le sol a été surexploité.

Kristina Norman documente la façon dont des millions de tonnes de tourbe prélevées en Estonie finissent comme substrat à la culture d'orchidées tropicales dans des serres aux Pays-Bas.

Sonia Levy explore la façon dont les paysages aquatiques anglais ont été transformés par la construction de canaux à l'époque de l'Empire britannique, véritables artères qui reliaient les champs de coton indiens aux usines textiles nationales.

En Inde, après l'explosion pétrolière de Baghjan en 2020, qui a provoqué d'immenses feux pendant plus de six mois et a entraîné le déplacement de 1 600 familles dans des camps de réfugiés, Devadeep Gupta réfléchit sur la psyché des personnes à proximité du lieu du désastre.

Dans le Dakota du Nord, en plein essor pétrolier,

Adam James Smith filme au cœur de l'hiver les torchères et les bruits spectraux qui réveillent les villes fantômes et les prairies depuis longtemps abandonnées, offrant une vision apocalyptique d'une terre dépourvue de vie humaine, animale ou végétale, animée seulement par la spéculation sur les combustibles fossile.

Michiel van Bakel : What Wide Web? | Vidéo exp. | 4k | couleur et n&b | 0:05:00 | Pays-Bas | 2022

Coyote : New Centuries Are Rare | Doc. exp. | mp4 | couleur et n&b | 0:11:15 | Suède | 2022

Kristina Norman : Thirst | Fiction exp. | 4k | couleur | 0:16:07 | Estonie | 2022

Sonia Levy : Creatures of the Lines | Film exp. | mov | couleur | 0:19:54 | France / UK | 2021

Devadeep Gupta : Normalisation of a Disaster | Film exp. | mp4 | couleur | 0:08:46 | Inde | 2020

Adam James Smith : Frontier Phantom | Doc. exp. | digital | couleur | 0:24:37 | Royaume-Uni / USA | 2023



Devadeep Gupta : Normalisation Of A Disaster



Jeudi 02 novembre
18h

Séance spéciale
CWB Paris
Cinéma

46, rue Quincampoix, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« **L'espace rêve** »



Elisa Giardina Papa : U Scantuu : A Disorderly Tale

Loïc Vanderstichelen et Jean-Paul Jacquet réalisent une comédie satirique sur les rapports des hommes et des femmes à la technique et à l'histoire de l'art.

Claudia Jaskowicz utilise des fragments d'un roman populaire bolivien utilisé pour diffuser des projets d'apparence démocratique.

Elisa Giardina Papa réimagine le mythe sicilien des « donne di fora », censées posséder à la fois le féminin et le masculin, l'humain et l'animal. Baba Hillman se souvient de sa dernière visite à l'artiste Mary Bauermeister, dans son jardin de lumière, d'arbres, de verre et de pierre.

En Pologne, Arun Mali observe la façon dont les légendes et mythes du passé persistent.

Jalal Toufic se réfère à Solaris, l'océan extraterrestre du film de Tarkovski, qui exauce les souhaits les plus profonds.

Platform filme des objets dont les reflets deviennent une narration où le paysage est une forme possible de citation.

Erin Johnson trace un parallèle entre le projet d'un océanographe, et sa propre tentative de déchiffrer l'histoire queer de sa maison moderniste en bord de mer.

Loïc Vanderstichelen, Jean-Paul Jacquet :

OK boomer | Fiction | couleur | 0:10:15 | Belgique | 2022

Claudia Jaskowicz : La niña de sus ojos | Vidéo | couleur | 0:18:32 | Bolivie / USA | 2022

Elisa Giardina Papa : U Scantuu : A Disorderly Tale | Vidéo exp. | couleur | 0:13:00 | Italie | 2022

Baba Hillman : Mary Bauermeister : Light and Stone | Film exp. | couleur | 0:03:45 | Canada / France | 2022

Arun Mali : Krzywy Las Forêt tordue | Vidéo | noir et blanc | 0:03:40 | France | 2022

Jalal Toufic, Graziella Rizkallah : Hong Kong, China, Solaris | Film exp. | couleur | 0:10:00 | Iraq / Hong Kong, Liban | 2023

Platform : Approaches to a Theory of Punctuation | Vidéo exp. | couleur | 0:05:42 | Italie / USA | 2023

Erin Johnson : To Be Sound Is to Be Solid | Doc. exp. | couleur | 0:15:00 | USA | 2022



Jeudi 02 novembre
20h

Séance spéciale **Musée de la** **Chasse et de** **la Nature**

62, rue des Archives, 75003
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

«Présage»



Clara Jo : De Anima

Mauridi Primo reprend un ancien rituel lié au volcan Nyiragongo et à la déesse de l'abondance, pour explorer de nouvelles formes de mythologies dans un contexte urbain.

Au départ de recherches sur de nouvelles souches de coronavirus dans des grottes sacrées au Myanmar – à la fois lieux à haut risque et sites spirituel –, Clara Jo présente un récit onirique examinant la manière dont divers systèmes (sexués, raciaux, économiques et métaboliques), alimentent la peur de la contamination par le non humain.

Eli Cortiñas fait parler une mystérieuse intelligence artificielle féminine qui nous met en garde contre l'attraction naturelle des humains pour le meurtre.

Dans une chorégraphie horizontale, Egle Budvytyte explore des formes de conscience non humaines, ainsi que différentes dimensions de la vie symbiotique : l'interdépendance, l'abandon, la mort et la décomposition.

A partir de montage d'extraits de films, Nelson Bourrec Carter fait entendre une voix désincarnée qui réfléchit sur la finitude humaine, sur la possibilité de survie dans un monde modelé sur une réalité très éloignée du vécu quotidien.

Mauridi Primo : Mawe Lava | Film expérimental
| mov | couleur | 0:12:20 | Congo (RDC) | 2022

Clara Jo : De Anima | Doc. expérimental
| digital | couleur | 0:29:35 | Allemagne /
Myanmar, France, Kenya, USA | 2022

Eli Cortiñas : I Always Demanded More from the Sunset | Vidéo | mov | couleur et n&b |
0:04:00 | Espagne / Allemagne | 2022

Egle Budvytyte : Songs from the Compost |
Fiction expérimentale | mov | couleur | 0:28:08 |
Lituanie / Pays-Bas | 2022

Nelson Bourrec Carter : It's Coming from Inside the House | Fiction expérimentale | mp4
| couleur | 0:10:45 | France | 2022



Jeudi 02 novembre
20h

Séance spéciale
CWB Paris
Cinéma

46, rue Quincampoix, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Reconstitution »

Che-Yu Hsu reconstitue l'histoire de Wu Dun, tueur à gage qui a assassiné en 1984 un écrivain américain d'origine taïwanaise et qui, à sa sortie de prison, est devenu producteur de cinéma. A travers les multiples rôles du tireur – cinéaste, tueur, gangster et patriote, il propose ainsi une réflexion sur l'inconscient collectif social et politique.

David Kelley s'inspire du poème de Muriel Rukeyser sur une catastrophe industrielle survenue dans les années 1930, en Virginie-Occidentale, où près de 2 000 travailleurs migrants, ont été malades ou tués par la silicose, une maladie qui affecte les poumons. Mario Pfeifer reconstitue la mort d'Oury Jalloh dans l'incendie de sa cellule au commissariat de Dessau, en Allemagne, le 7 janvier 2005.

Demandeur d'asile, il avait les pieds et mains liés. Avec l'aide d'un expert médico-légal, la cellule est reproduite à l'échelle 1:1, ainsi que l'incendie.

Che-Yu Hsu : The Making of Crime Scenes |
Doc. expérimental | digital | couleur | 0:21:56 |
Taiwan / France | 2022

David Kelley : The Book of the Dead | Doc.
expérimental | 4k | couleur | 0:19:42 | USA | 2023

Mario Pfeifer : Cell 5 – A Reconstruction |
Documentaire | 4k | noir et blanc | 0:43:00 |
Allemagne / Royaume-Uni, USA | 2023



David Kelley : The Book Of The Dead



Vendredi

03 novembre 2023

14h00 - 22h00

MEP Paris

- ▲ **14h** Entre deux
- ▲ **16h** Collectif
- ★ **18h** Freud musical
- ▲ **20h** La Guerre Froide
a bien eu lieu

CWB Paris

- ▲ **14h** Conspiration
democratique
- ▬ **15h30** Rétrospective
Yvonne Rainer [4/7]
- ▲ **18h** Eldorado
- ▬ **19h30** Rétrospective
Yvonne Rainer [5/7]



Vendredi 03 nov.
14h

Projection **MEP Paris**

Maison Européenne de la
Photographie
5/7 rue de Fourcy, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Entre-deux »



Lubazadyo Mpemba : Sirenes Opacas De São Paulo

Kevin Jerome Everson fait rejouer le solo de guitare légendaire d'Eddie Hazel, considéré comme l'un des plus grands solos de guitare jamais enregistrés.

Au printemps 2022, Pip Chodorov filme en tourné-monté, à Séoul, un hommage à Jonas Mekas. Frédéric Moffet réimagine un film disparu de Warhol, « Dance Movie (aka Rollerskate) », dans lequel Fred Herko – danseur et cofondateur du Judson Dance Theater – faisait du patin à roulettes.

Maddi Barber et June Crespo filment la rencontre de deux matériaux et de deux langages, le sculptural et le cinématographique.

Lubanzadyo Mpemba explore la tension et la relation entre la ville, São Paulo, et l'expérience corporelle de l'espace.

Au Sénégal, à Saint-Louis, Kita Bauchet collabore avec Stéphanie Pfister et la compagnie de danse contemporaine sénégalaise Diagn'art pour présenter une esquisse subjective de la ville et du quotidien qui la rythme.

Kevin Jerome Everson : Hazel [Dual] | Vidéo | 16mm | noir et blanc | 0:12:19 | USA | 2023

Pip Chodorov : Rooftop Flicker | Film expérimental | super8 | couleur | 0:03:20 | USA / Corée du Sud | 2022

Frédéric Moffet : Goddess of Speed | Vidéo expérimentale | 16mm | couleur et n&b | 0:08:00 | Canada / USA | 2023

Maddi Barber, June Crespo : Core | Film expérimental | mov | couleur | 0:21:22 | Espagne | 2022

Lubanzadyo Mpemba : Sirenes Opacas de São Paulo [Opaque Sirens of São Paulo] | Vidéo expérimentale | mov | couleur | 0:05:42 | Angola / Brésil | 2019

Kita Bauchet : Les Gestes de Saint-Louis [Saint-Louis on The Move] | Doc. expérimental | 4k | couleur | 0:32:00 | Belgique / Sénégal | 2022



Vendredi 03 nov.
14h

Projection
CWB Paris
Cinéma

46, rue Quincampoix, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« **Conspiration démocratique** »

Alterazioni Video s'interroge sur le phénomène des travaux publics inachevés en Italie, et filme les ruines du Palasport de Nuoro, en Sardaigne. Avec des références multiples – mythologie grecque, néoréalisme, western spaghetti –, des personnages improbables agissent dans une forêt de pylônes.

Tamar Guimaraes propose un épisode récapitulatif de sa série SOAP, dans laquelle les protagonistes imaginent une contre-propagande à opposer au populisme, sous forme de feuilleton subversif, pouvant infiltrer l'extrême droite conspiratrice du Brésil de Bolsonaro et les évangélistes. Elle réfléchit aux objectifs du projet dans un Brésil où la gauche a été réélue à la présidence, mais où la polarisation de la société post-bolsonarienne est encore très forte.

Georgy Bagdasarov et Alexandra Morales enregistrent une performance sur ordinateur, où

apparaît un zombie philosophique assemblé à partir de réseaux neuronaux.

Alterazioni video : Notes for an Unfinished Park | Film expérimental | 4k | couleur | 0:25:15 | Italie | 2022

Tamar Guimaraes : Soap : Episode Six and a Half : Talking Soap | Fiction | digital | couleur | 0:23:55 | Brésil | 2023

Georgy Bagdasarov, Alexandra Morales: Pro(s)thetic Dialogues | Doc. expérimental | mp4 | couleur | 0:21:39 | Arménie / République Tchèque, Arménie | 2022



Tamar Guimaraes : Soap : Episode Six And A Half : Talking Soap

 **Vendredi 03 nov.**
15h30

Rétrospective **CWB Paris** **Cinéma**

46, rue Quincampoix, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

Rétrospective **Yvonne Rainer [4/7]**

Inspiré de son expérience à Berlin-Ouest en 1976 et 1977, alors que les activités des terroristes d'extrême droite étaient à leur plus haut point, le quatrième long métrage d'Yvonne Rainer offre une méditation audacieuse, sous forme de collage, sur le pouvoir de l'État, la répression, la violence et la révolution. Entre images aériennes de paysages britanniques, intertitres, fragments du journal intime de Rainer pendant son adolescence, et le débat d'un couple invisible (interprété par Amy Taubin et Vito Acconci) sur la disparition de la RAF – Frac-

tion armée rouge –, le film est illuminé par la performance de la critique d'art et de cinéma Annette Michelson – dans le rôle d'une patiente en psychanalyse, dont les moindres gestes ont été chorégraphiés par Rainer sur une période de neuf mois.

Yvonne Rainer : Journeys from Berlin | Film
exp. | 16mm | 2:04:00 | USA | 1980



Yvonne Rainer : Journeys from Berlin



Vendredi 03 nov.
16h

Projection MEP Paris

Maison Européenne de la
Photographie
5/7 rue de Fourcy, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Collectif »



Erik Levine a suivi de nuit la police de sa ville, observant la tension entre justice et injustice, observateur et observé.

Dans les montagnes de Caroline du nord, Ben Balcom réalise un hommage à une école utopique, le Black Mountain College, une université expérimentale fondée en 1933, dirigée par Josef Albers, et active jusqu'en 1957, au sein de laquelle ont étudié Robert Rauschenberg, John Cage, Merce Cunningham, Cy Twombly.

En Suède, dans la banlieue de Malmö, Amin Zouiden Nadir filme une rue, à la fois « zone interdite » et zone d'embourgeoisement, décrite comme une micro-cité expressive et symphonique.

Angelica Mesiti explore la relation entre l'individuel et le collectif, et la manière dont le geste et le son peuvent être utilisés pour exprimer une expérience commune ou un moment culturel.

Jane Jin Kaisen constitue un cortège de personnes non-conformes – musiciens, artistes, poètes, militants antimilitaristes, écologistes, exilés, queer et trans. Elles portent ensemble un cercueil à travers les ruines d'une station balnéaire abandonnée.

Erik Levine : The Guilty Sleep | Vidéo exp. | 4k | couleur | 0:24:31 | USA | 2022

Ben Balcom : Looking Backward | Doc. exp. | 16mm | couleur et n&b | 0:10:00 | USA | 2022

Amin Zouiten : Nadir | Doc. exp. | digital | couleur | 0:12:50 | Maroc / Suède | 2022

Angelica Mesiti : Futur Perfect Continuous | Vidéo | hdv | noir et blanc | 0:08:30 | Australie / France | 2022

Jane Jin Kaisen : Burial of this Order | Film exp. | 4k | couleur | 0:25:12 | Danemark / Corée du Sud | 2022

Angelica Mesiti : Futur Perfect Continuous



Vendredi 03 nov.
18h

Projection **CWB Paris** **Cinéma**

46, rue Quincampoix, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Eldorado »



Au départ de l'histoire du séga mauricien – une pratique de danse et de poésie chantée, née pendant la colonisation et l'esclavage au sein de communautés de personnes fugitives –, qui survit aujourd'hui principalement sur les scènes touristiques des hôtels, Caroline Déodat travaille sur la relation d'emprise exercée par le passé colonial, réinvestissant les spectres d'un regard qui hante.

Entre fiction fantasmagorique et investigation historique, Élise Florenty et Marcel Türkowsky suivent la rêverie d'un jeune mexicain vivant à Mexico City, qui s'aventure au plus profond de la plus grande forêt de cactus au monde. C'est là, sous les traits imaginaires d'un chasseur de cactus allemand, qu'il entrevoit les histoires de convoitise et de mort qui hantent cet extraordinaire et étrange « eldorado végétal ».

Caroline Déodat : Sous le ciel des fétiches [Under the Sky of Fetishes] | Doc. expérimental | digital | couleur | 0:16:53 | France / Île Maurice | 2023

Elise Florenty, Marcel Türkowsky : Zapotitland | Doc. expérimental | digital | couleur | 0:47:00 | France / Mexique, Allemagne | 2023



**Vendredi 03 nov.
18h**

Séance spéciale MEP Paris

Maison Européenne de la Photographie
5/7 rue de Fourcy, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Freud musical »

Dans cette comédie musicale et théorique, Peggy Ahwesh et Jacqueline Gross revisitent les idées du psychologue radical Wilhelm Reich, élève préféré de Freud, qui s'est intéressé aux intersections de la psychanalyse et du marxisme, et qui a cherché à comprendre l'effet du fascisme sur le corps ; aussi, il prône une nouvelle vision de la structure familiale et des rôles de genre, ainsi que la libération sexuelle pour les jeunes et les travailleurs pauvres. Les

chansons reprennent des citations de Reich, et des conversations imaginaires entre Reich et des féministes contemporaines, telles que Judith Butler, Hélène Cixous et Monique Wittig.

Peggy Ahwesh, Jacqueline Goss : OR119
| Fiction expérimentale | hdcam | couleur |
1:01:00 | USA | 2022



Peggy Ahwesh, Jacqueline Goss : Or119

 **Vendredi 03 nov.**
19h30

Rétrospective **CWB Paris** **Cinéma**

46, rue Quincampoix, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

Rétrospective **Yvonne Rainer (5/7)**

Dans « The Man Who Envied Women », Yvonne Rainer, selon ses propres termes, « jette le gant à la théorie du film féministe psychanalytique ». Dans ce film-essai hybride drolatique et provocateur, elle questionne en effet les débats contemporains sur des notions telle que, entre autres, le regard masculin, auquel elle propose une réponse.

Le récit de Rainer – sur la rupture d'un mariage entre un professeur de Manhattan vantard et coureur de jupons (interprété alternativement par William Raymond et Larry Loonin) et sa femme artiste, qui n'existe qu'en voix off (la

chorégraphe Trisha Brown) –, se transforme bientôt en une galaxie de réflexions abordant des questions aussi différentes que celle de la crise du logement à laquelle sont confrontés les artistes new-yorkais et celle des luttes politiques en Amérique latine.

Yvonne Rainer : The Man Who Envied Women |
Film exp. | 16mm | 2:05:00 | USA | 1985



Yvonne Rainer : The Man Who Envied Women



Vendredi 03 nov.
20h

Projection
MEP Paris

Maison Européenne de la
Photographie
5/7 rue de Fourcy, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« La Guerre Froide a bien eu lieu »



Charlotte Eifler, Clarissa Thieme : Archival Grid 1

Veronika Eberhart filme l'hôtel Biltmore, à Los Angeles. Ancien lieu de remise des Oscars, c'est là aussi que se sont déroulées les interrogatoires de la Commission de la Chambre des représentants sur les activités anti-américaines, au début de l'ère McCarthy.

Katja Pratschke et Gusztáv Hámos racontent l'histoire de la place de la Liberté à Budapest et celle de Kiesling, jeune homme enrôlé pour le service militaire, qui, dans une tentative d'émancipation, fuit la Hongrie pour se rendre à Berlin-Ouest pendant la guerre froide.

En prenant pour sources les archives du Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie (TPIY), Charlotte Eifler et Clarissa Thieme présentent une analyse des outils de production de preuves et du traitement social des traumatismes collectifs et des crimes de guerre.

Au départ d'archives, Juliane Jaschnow suit la reconstitution, près de Moscou en 2017, de l'emblématique prise d'assaut du Reichstag à Berlin à la fin de la Seconde Guerre mondiale. En Estonie, dans la région de Narva, où a été enlevé le monument à la mémoire des « libérateurs » soviétiques,

Liina Siib observe les différents rythmes et temporalité qui coexistent sur un même lieu.

Veronika Eberhart : Garten sprengen | Doc. exp. | couleur | 0:12:00 | Autriche | 2022

Katja Pratschke, Gusztáv Hámos : In Limbo | Doc. exp. | couleur et n&b | 0:31:42 | Allemagne | 2022

Charlotte Eifler, Clarissa Thieme : Archival Grid 1 | Doc. exp. | couleur | 0:13:00 | Allemagne / Bosnie-Herzégovine, Pays-Bas, Espagne | 2022

Juliane Jaschnow : Rekapitulieren | Doc. exp. | couleur et n&b | 0:14:52 | Allemagne / Russie | 2020

Liina Siib : August Procession | Doc. exp. | couleur | 0:11:00 | Estonie | 2022

Samedi

04 novembre 2023

14h00 - 22h00

Jeu de Paume

-  **14h** Rétrospective Yvonne Rainer [6/7]
-  **16h30** Rétrospective Yvonne Rainer [7/7]
-  **18h** Uranium

CWB Paris

-  **14h** Caméra objective
-  **16h** Les témoins
-  **18h** Carte blanche à Pedro Costa
-  **20h** Exposer, exploiter

Luminor Hôtel de Ville

-  **20h** Images transmises





Samedi 04 nov.
14h

Rétrospective
Jeu de Paume

1 place de la Concorde, Jardin des
Tuileries, 75001
Entrée libre *

Rétrospective Yvonne Rainer (6/7)

Collage vertigineux de fiction et d'autobiographie à la conception hybride, « Privilege » imagine le tournage d'un autre film, un documentaire sur la ménopause, réalisé par un personnage nommé Yvonne Washington, en dialogue avec sa vieille amie Jenny. Dans un flashback, celle-ci décrit une expérience lors de ses premières années à New York ; toutes deux commencent alors à démêler les nœuds du pouvoir sexué et racialisé, lié à ce souvenir.

Yvonne Rainer : Privilege | Film exp. | 16mm |
1:41:00 | USA | 1990



Yvonne Rainer : Privilege

* Les accréditations et badges ne donnent pas accès prioritaire à cette séance en entrée libre.



Samedi 04 nov.
14h

Projection
CWB Paris
Cinéma

46, rue Quincampoix, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Caméra objective »



Juan Desteract interroge le dédoublement du souvenir face à la persistance de l'image.

A partir d'une pluralité de sources enregistrées – caméra de surveillances, caméras embarquées, caméras piéton –, Bill Morrison réassemble les images d'une fusillade policière – un jeune homme noir tué par un policier – survenu à Chicago en 2018.

Au Liban, Sirine Fattouh reprend les images filmées par une Dash Cam installée dans sa voiture, entre le 18 octobre 2019 – date à laquelle ont débuté des soulèvements populaires –, le 4 août 2020 et les jours qui ont suivi l'explosion. Les images rendent compte des bouleversements politiques, économiques et sociaux que traverse le Liban.

Juan Desteract : Souviens-toi [Don't Forget Me] | Vidéo expérimentale | 35mm, mov | noir et blanc | 0:01:31 | France / Argentine | 2022

Bill Morrison : Incident | Doc. expérimental | digital | couleur | 0:29:49 | USA | 2023

Sirine Fattouh, Sandra Fatté, Victor Bresse, Chrystel Élias : Behind the Shield | Vidéo | digital | couleur | 0:57:42 | Liban | 2022



Samedi 04 nov.
16h

Projection
CWB Paris
Cinéma

46, rue Quincampoix, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Les témoins »

Myriam Charles filme une mère qui réfléchit à sa propre vie et au temps qui passe, après le tournage d'un documentaire sur la mort de sa fille.

Marina Stanimirovic enregistre une conversation qu'elle a eues avec sa mère, malade, lui racontant leur premier retour en Bosnie-Herzégovine, l'année qui a suivi la fin de la guerre.

De Bruxelles, Daryna Mamaisur a entretenu une correspondance visuelle avec un ami à Kiev, lors de l'invasion russe de l'Ukraine. Les journaux télévisés diffusent les atrocités de la guerre, et le cinéma semble être la chose la moins appropriée face au danger ultime.

Au départ d'un rapport écrit par son père à Amnesty International, détaillant les tortures subies en prison, Ewan Macbeth suit le récit d'une même expérience dans un pays qui n'est pas nommé, dans un monde kafkaïen de bureaucratie et d'État sans visage.

Kim Mooyoung parle du massacre de civils dans la grotte de Geum Geumjeong en octobre 1950, dans lequel 153 personnes ont été tuées par la

milice et la police sud-coréennes.

Eliane Esther Bots suit les récits de trois interprètes du Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie, où ils ont interprété des récits bouleversants de témoins, de victimes et d'auteurs, sans jamais laisser transparaître la moindre émotion.

Miryam Charles : Tous les jours de Mai | Doc. exp. | couleur | 0:06:44 | Canada | 2023

Marina Stanimirovic : Des carcasses de tout | Doc. exp. | couleur | 0:04:15 | France / Allemagne | 2022

Daryna Mamaisur : I Stumble Every Time I Hear from Kyiv | Documentaire | couleur | 0:17:17 | Ukraine / Belgique | 2022

Ewan Macbeth : Prison with Songbirds | Doc. exp. | couleur | 0:12:30 | Pays-Bas | 2022

Kim Mooyoung : Dragon Mountain | Doc. exp. | couleur | 0:18:35 | Corée du Sud | 2021

Eliane Esther Bots : In Flow of Words | Doc. | dcp | couleur | 0:22:15 | Pays-Bas | 2021



Eliane Esther Bots : In Flow Of Words



**Samedi 04 nov.
16h30**

Rétrospective Jeu de Paume

1 place de la Concorde, Jardin des
Tuileries, 75001

Entrée libre *

Rétrospective Yvonne Rainer [7/7]



« MURDER and murder » explore les débuts de la relation amoureuse entre Doris, enseignante d'art dans la soixantaine, et Mildred, sa première petite amie, universitaire et cinquantenaire. Deux personnages viennent commenter et hanter cette romance tardive : une Mildred adolescente, et la mère de Doris. Aussi, Yvonne Rainer, élégamment masculine en smoking, fournit ses propres commentaires en tant que réalisatrice et maîtresse de cérémonie. Le film, à la fois burlesque et sobre, propose une médiation sur l'amour et le vieillissement féminin, dans une culture où la jeunesse et les relations amoureuses hétérosexuelles sont glorifiées.

Yvonne Rainer : Murder and Murder | Film exp.
| 16mm | 1:53:00 | USA | 1996

Yvonne Rainer : Murder and Murder

* Les accréditations et badges ne donnent pas accès prioritaire à cette séance en entrée libre.

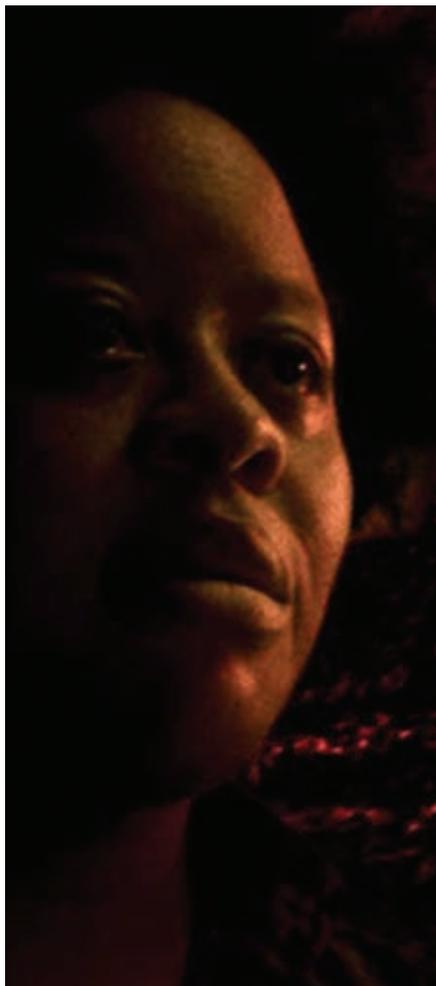


Samedi 04 nov.
18h

Carte Blanche
CWB Paris
Cinéma

46, rue Quincampoix, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

Carte blanche à Pedro Costa



Les Rencontres Internationales Paris/Berlin offrent une carte blanche à Pedro Costa, dont le travail, ascétique et radicale, marque le paysage cinématographique contemporain.

Programme surprise

**Samedi 04 nov.
18h**

**Projection
Luminor
Hôtel de Ville**

20 rue du Temple, 75004

Tarif unique : 6 € / Accréditation
et badge : accès gratuit prioritaire

« Uranium »

Kristina Norman documente la façon dont des millions de tonnes de tourbe prélevées en Estonie finissent comme substrat à la culture d'orchidées tropicales dans des serres aux Pays-Bas, orchidées qui seront envoyées dans le monde entier, y compris en Estonie.

Interrogeant les effets de la technologie nucléaire, Emilija Škarnulytė scrute le cœur radioactif de la centrale nucléaire d'Ignalina, sœur de Tchernobyl, monstre déchaîné dont la radioactivité traversera le temps pendant un million d'années. Nous suivons les structures invisibles qui composent les grands systèmes de pouvoir et les tentatives humaines de recouvrir et enfouir ce qui perdure et ne disparaît pas, des ruines étrusques et des villes englouties, jusqu'aux dépôts souterrains les plus modernes. Le cycle du pouvoir est comme un éternel retour, ou un serpent qui se mord la queue.

Kristina Norman : Thirst | Fiction
expérimentale | 4k | couleur | 0:16:07 | Estonie
| 2022

Emilija Skarnulyte : Kapinynas Burial |
Documentaire | hdv | couleur | 1:00:00 | Lituanie
/ Norvège | 2022



Emilija Skarnulyte : Kapinynas



Samedi 04 nov.
20h

Séance spéciale **CWB Paris** **Cinéma**

46, rue Quincampoix, 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Exposer, exploiter »



Jasmina Cibic : The Gift

Dans les réserves de la Neue Galerie à Graz, Assaf Gruber filme un musicien nu qui joue une mélodie familière, face à des œuvres qui appartiennent à une zone grise, entre aspirations modernistes et enthousiasme pour le nazisme, exotisme et patriotisme local, ferveur religieuse et érotisme. Jasmina Cibic questionne l'utilisation de la culture en période de crise politique et idéologique, et filme, notamment, au siège du PCF à Paris, construit par Oscar Niemeyer, l'histoire d'un concours pour un cadeau parfait, qui pourrait guérir une nation brisée. Elle examine à la fois les idéaux du passé et leur effondrement face à la montée du populisme, et le concept de nation affaibli en tant que catégorie politique, mais réactivé par les populismes de droite.

A Rome, Madrid et Paris, Iván Argote réalise trois « actions d'anticipation » qui interrogent l'histoire, les fonctions et les futurs possibles de monuments, comme autant d'icônes coloniales qui définissent encore aujourd'hui l'identité des villes européennes modernes.

Dans le film collectif « L'exploitation ou comment percer la surface », une restauratrice analyse un tableau de la Renaissance. Travaillant sur le sujet de l'exploitation minière, elle va au-delà de la surface du tableau pour arriver à un questionnement sur l'extraction contemporaine des ressources.

Assaf Gruber : Never Come Back | Fiction exp. | couleur | 0:14:00 | Allemagne / Autriche | 2023

Jasmina Cibic : The Gift | Fiction exp. | couleur | 0:27:56 | Slovaquie / France, Pologne, Suisse, Royaume-Uni | 2021

Iván Argote : Levitate | Doc. exp. | couleur | 0:24:00 | France / Italie, Espagne | 2022

Clemens von Wedemeyer, Paula Ábalos, Emerson Culurgioni, Charlotte Eifler, Deborah Jeromin, Mikhail Tolmachev : Exploitation - Or How to Break the Surface | Vidéo | couleur | 0:14:30 | Allemagne / Chili, Russie | 2021



Samedi 04 nov.
20h

Projection
Luminor
Hôtel de Ville

20 rue du Temple, 75004

Tarif unique : 6 € / Accréditation
et badge : accès gratuit prioritaire

« **Images transmises** »

Nadia Ghanem revisite les archives familiales et filme trois personnes qui luttent pour trouver une nouvelle façon d'être : sa mère, son père et elle-même. En 1976, alors que son père est convaincu de sa propre disparition, Nina Simone sort de son silence pour un concert à Montreux. Bradley Dever Treadaway a filmé sa maison natale pendant quatre ans, l'idée d'averse en plein soleil traverse le film, qui devient un hommage à sa mère.

Comme un rituel fantomatique réalisé à partir de fragment d'une conversation entre un père et sa fille, Ana Vaz réalise un hommage à son père, Guilherme Vaz, artiste brésilien, compositeur et musicien expérimental, pionnier au Brésil de l'art conceptuel et sonore.

Toboho Edkins filme la communauté rurale post-apartheid dans une petite ville d'Afrique du Sud, où des fantômes, réels ou imaginaires, hantent les vivants.

Silvia Maglioni et Graeme Thomson voyagent à travers les scènes extraites de films tardifs de

grands cinéastes. Ces « gestes cinématographiques tardifs », souvent peu connus, présentent une atemporalité ouvrant de nouvelles possibilités.

Nadia Ghanem : Three Disappearances and a Song | Film exp. | 4k | couleur | 0:27:06 | Egypte | 2021

Bradly Dever Treadaway : Beatings of the Devil | Vidéo exp. | mov | couleur | 0:07:19 | USA | 2022

Ana Vaz : A árvore The Tree | Doc. exp. | 16mm, digital | couleur | 0:20:32 | Brésil / Espagne | 2022

Teboho Joscha Edkins : Ghost | Doc. exp. | 4k | couleur | 0:08:41 | Afrique du sud | 2023

Silvia Maglioni, Graeme Thomson : Late Gestures | Vidéo exp., found footage | hdv | couleur et n&b | 0:24:00 | Italie / France | 2022



Silvia Maglioni, Graeme Thomson : Late Gestures

Dimanche 05 novembre 2023 14h - 20h

Fondation Fiminco

-  **14h - 18h** VR Lab
-  **14h - 18h** Exposition
«40 ans du Frac ! Exposition Gunaikeïon»
-  **14h - 18h** Installation vidéo
-  **18h** Moving Image Art Prize 2023
annonce de l'oeuvre lauréate,
et verre de clôture.



Dimanche 05 nov.
14h - 18h

VR

**Fondation
Fiminco**

43 rue de la Commune de
Paris, Romainville
Entrée libre

« Déréalités, collages et utopies »

Les Rencontres Internationales Paris/Berlin vous invitent à faire l'expérience de 11 œuvres en réalité virtuelle. Rassemblées sous l'intitulé « Déréalités, collages et utopies », les œuvres choisies interrogent nos principes de réalité, nos perceptions diurnes et nos représentations quotidiennes.

Loukia Alavanou : On the Way to Colonus | VR vidéo 360 | mov | couleur | 0:20:00 | Grèce | 2021

Nicolas Gebbe : Lockdown Dreamscape
VR | VR vidéo 360 | digital | couleur | 0:07:00 | Allemagne | 2021

Monika Elżbieta Masłoń : Control Negative
| VR expérimental | digital | couleur | 0:40:00 | Pologne | 2022

Doireann O'Malley : New Maps of Hyperspace
| VR vidéo 360 | 4k | couleur | 0:06:44 | Irlande | 2020

Pascal Piron, Karolina et Markiewicz :

Metamorphosis | VR expérimental | 4k | couleur | 0:24:00 | Luxembourg | 2021

Wojciech Pus : Endless - VR Segue | VR vidéo 360 | digital | couleur | 0:18:00 | Pologne | 2022

Federico Solmi : The Bacchanalian Ones | VR expérimental | digital | couleur | USA | 2021

Ana Elena Tejera : Herida Mosquito, History of a Wound | VR vidéo 360 | mp4 | couleur | 0:06:45 | Panama | 2022

Alexander Walmsley : Tirana Time Capsules | VR expérimental | 4k | couleur | Royaume-Uni / Albanie | 2021

Timo Wright : Everyday Vrealities | VR expérimental | 4k | couleur | Finlande | 2021

Omid Zarei, Anne Jeppesen : A Vocal Landscape | VR expérimental | digital | couleur | 0:14:00 | Danemark / France, Iran | 2023



Omid Zarei, Anne Jeppesen : A Vocal Landscape



Dimanche 05 nov.
14h - 18h

**Événement
associé**

**Fondation
Fiminco**

43 rue de la Commune de
Paris, Romainville
Entrée libre

« 40 ans du Frac ! Exposition Gunaikeïon »



A l'occasion de leur collaboration avec la Fondation Fiminco, les Rencontres Internationales Paris/Berlin sont très heureuses de vous inviter à visiter l'exposition « 40 ans du Frac ! Exposition Gunaikeïon ».

Visite guidée à 17h.

Rendez-vous dans le hall d'entrée de l'espace d'exposition.

Une exposition conçue et réalisée par le Frac Île-de-France

Du 15 octobre au 16 décembre 2023

Commissaires : Jade Barget, Daisy Lambert, Camille Martin, Céline Poulin & Elsa Vettier

Pour les 40 ans des Frac, il s'agit à la fois de repenser l'histoire de l'institution, écrite notamment par le biais de sa collection, et de tendre vers des futurs communs et désirables. L'exposition Gunaikeïon invite plusieurs commissaires à écrire leur propre récit à partir des œuvres de la collection et dans la rencontre avec d'autres œuvres invitées. Traditionnellement, le gunaikeïon était l'appartement, dans les maisons grecques et romaines, où les femmes passaient la plupart de leur temps et qui se situait à l'écart, afin qu'elles n'aient aucun contact direct avec la rue. Avec cette exposition, il s'agit au contraire d'ouvrir les espaces des Réserves du Frac et de la Chaufferie de la Fondation Fiminco aux quartiers alentours et aux bruits du monde. L'exposition se déploiera en plusieurs chapitres où chacune des commissaires proposera une actualisation de la collection à l'aune de ses obsessions respectives, ancrées dans la société contemporaine.



**Dimanche 05 nov.
14h - 18h**

En extérieur
Fondation
Fiminco

43 rue de la Commune de
Paris, Romainville
Accès libre

« Allez lentement, vous verrez mieux »

Sur l'après-midi du 5 novembre, les Rencontres Internationales Paris/Berlin présentent une pièce vidéo unique sur le grand écran extérieur du bâtiment principal.

Dans un paysage évoquant le sentiment d'entre-deux, Siyanda Marrengane réalise un voyage de contemplation et de transition entre des états opposés de l'être, temporel et spatial.

Siyanda Marrengane : Go Slow, You'll See Better | Vidéo expérimentale | mp4 | couleur | 00:03:08 | Swaziland, Afrique du sud | 2022



Siyanda Marrengane : Go Slow, You'll See Better

2023



**Dimanche 05 nov.
18h**

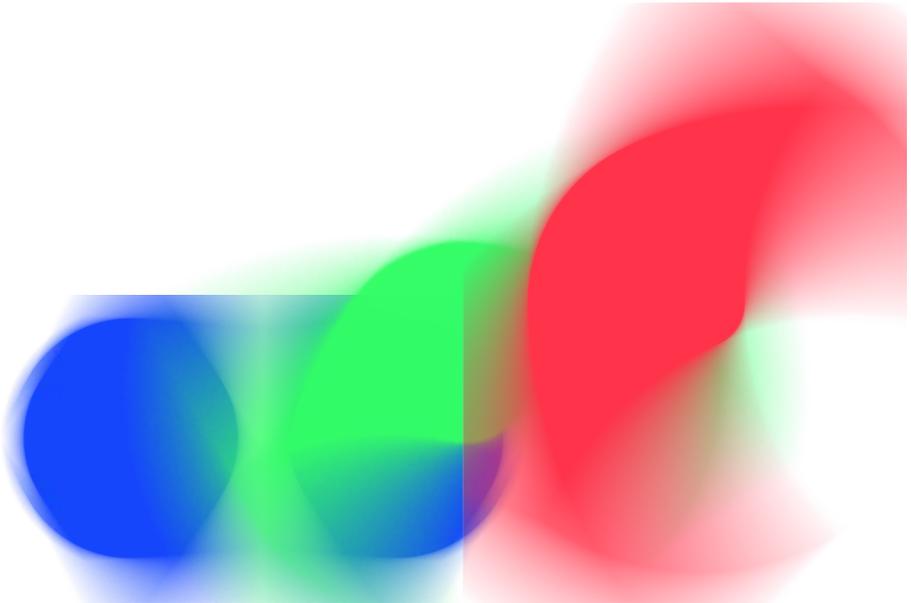
**Clôture
Fondation
Fiminco**

43 rue de la Commune de
Paris, Romainville
Accès libre

Moving Image Art Prize 2023 annonce de l'oeuvre lauréate, et verre de clôture.

Pour terminer cette journée, et clore cette édition 2023, les Rencontres Internationales Paris/Berlin vous invitent chaleureusement

à un drink amical et informel, à l'occasion de l'annonce de l'oeuvre lauréate du Moving Image Art Prize 2023



Vidéotheque
31 octobre -
5 novembre



vidéothèque / en ligne

accès en ligne réservé aux pass pro

Une vidéothèque réunissant les films et vidéos de la programmation, ainsi que des réalisations proposées uniquement en consultation.

Cet espace en ligne est accessible aux détenteurs du pass professionnel.

informations pratiques

accueil

- accueil invités
 - retrait des accréditations
 - retrait des badges nouveaux publics
- au point accueil des rencontres Internationales

de 14h à 20h situé sur le lieu principal du jour uniquement. Merci de bien vérifier quel lieu principal accueille la programmation le jour de votre venue.

accréditations

Accréditations et pass professionnels – presse et professionnels uniquement – donnent un accès privilégié à la programmation, et de nombreux avantages partenaires. Ils sont strictement personnels. Chaque demande est soumise à l'approbation des services concernés.

www.art-action.org/pro

contact

Rencontres Internationales Paris/Berlin
roARaTorio - BP 6501 - FR 75064 Paris cedex 02
Email : info@art-action.org
Site web : www.art-action.org

accès et lieux

En entrée libre, dans la limite des places disponibles, sauf au Luminor Hôtel de Ville et au Cinéma L'Archipel qui sont en entrée payante.

Pass et accréditations : accès prioritaire aux séances en entrée libre, et entrée gratuite aux séances payantes, sauf au Cinéma l'Archipel, dans la limite des places disponibles.

Centre Pompidou

Place Georges-Pompidou - 75004 Paris
Métro : Rambuteau, ligne 11 / Les Halles, ligne 4 / Châtelet, lignes 1, 4, 7, 11 et 14

CWB Paris

Centre Wallonie Bruxelles

127-129 Rue Saint-Martin - 75004 Paris
Métro : Rambuteau, ligne 11 / Les Halles, ligne 4 / Châtelet, lignes 1, 4, 7, 11 et 14

Cinéma L'Archipel

17 Boulevard de Strasbourg - 75010 Paris
Métro : Strasbourg Saint-Denis, lignes 4, 8 et 9

Fondation Fiminc

43 Rue de la Commune de Paris,
93230 Romainville
Métro : Bobigny - Pantin - Raymond Queneau,
ligne 5

Jeu de Paume

1 Place de la Concorde, 75008 Paris
Métro : Concorde, Ligne 1, 8, 12

Luminor Hôtel de Ville

20 Rue du Temple, 75004 Paris
Métro : Hôtel de Ville, lignes 1 et 11 / Châtelet,
lignes 1, 4, 7, 11 et 14

MEP Paris

Maison Européenne de la Photographie

5/7 Rue de Fourcy, 75004 Paris
Métro : Saint-Paul, Ligne 1 / Pont Marie, Ligne 7 / Hôtel de Ville, ligne 11

Musée de la Chasse et de la Nature

62 Rue des Archives, 75003 Paris
Métro : Hôtel de Ville, ligne 1 / Rambuteau, ligne 11 / Arts et Métiers, ligne 3 et 11 / E. Marcel, ligne 4

Musée Guimet

6 Place d'Iéna, 75116 Paris
Métro : Iéna, ligne 9 / Boissière, ligne 6

hôtels partenaires



Hôtel Providence

90 rue René Boulanger - 75010 Paris
Tel : +33 (0)1 46 34 34 04
reception@hotelprovidenceparis.com
www.hotelprovidenceparis.com



Hôtel Eldorado

18 rue des Dames - 75017 Paris
Tel : +33 (0)1 45 22 35 21
reception@hoteleldoradoparis.com
www.hoteleldoradoparis.com



Hôtel Le A

4 rue d'Artois - 75008 Paris
Tel : +33 (0)1 42 56 99 99
contact@hotel-le-a.com
www.hotel-le-a.com



Kube Hôtel

1 Passage Ruelle - 75018 Paris
Tel : +33 (0)1 42 05 20 00
kubeparis@machefert.com
www.kubehotel-paris.com



Château des Fleurs

19 rue Vernet - 75008 Paris
Tel : +33 (0)1 47 20 41 73
contact@chateauf.com
www.chateauf.com



Norman Hôtel

9 rue Balzac - 75008 Paris
Tel : +33 (0)1 42 99 80 80
contact@hotelnorman.com
www.hotelnorman.com



Le Meurice

228 rue de Rivoli - 75001 Paris
Tel: +33 (0)1 44 58 10 10
info.lmp@dorchestercollection.com
www.dorchestercollection.com



Le Méridien Étoile

81 boulevard Gouvion Saint-Cyr - 75017 Paris
Tel: +33 (0)1 40 68 34 34
guest.etoile@lemeridien.com
www.lemeridienetoile.com

remerciements

lieux partenaires

Centre Pompidou

Laurent Le Bon, Président du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou
Xavier Rey, Directeur du Musée national d'art moderne

Marcella Lista, Conservatrice, Cheffe du service des nouveaux médias - Musée national d'art moderne

Nicolas Ballet, Attaché de conservation, Service nouveaux médias - Musée national d'art moderne

Philippe-Alain Michaud, Conservateur, chef du service du cinéma expérimental - Musée national d'art moderne

Jonathan Pouthier, Attaché de conservation, chargé de la programmation de la collection des films - Musée national d'art moderne
Enrico Camporesi, Chargé de la recherche et de la documentation, collection films - Musée national d'art moderne

Centre Wallonie-Bruxelles

Stéphanie Pécourt, Directrice
Sara Anedda, Responsable Programmation Numérique & Médiatique

Fondation Fimincio

Katharina Scriba, Directrice
Lolita Siad-Guilleray, Chargée de production
Jennifer Mezi, Chargée de communication

Jeu de Paume

Quentin Bajac, Directeur
Marta Ponsa, Responsable des projets artistiques et de l'action culturelle
Mélanie Lemaréchal, Chargée de production des projets artistiques

Luminor Hôtel de Ville

Andy Sellitto, Directeur
Anna Caterina Dichio, Chargée de projet

Maison Européenne de la Photographie

Simon Baker, Directeur
Clothilde Morette, Responsable de la programmation
Damien Lucas, Administrateur général
Lise Frigout, Responsable Mécénat & Partenariats Entreprises
Emmanuel Bacquet, Chargé de la programmation audiovisuelle et de la régie

Musée de la Chasse et de la Nature

Christine Germain-Donnat, Directrice
Benjamin Simon, Responsable de la communication

Musée Guimet

Anne Yanover, Direction de la programmation et du public
Pierre Loukia, Chargé de programmation et de diffusion artistique
Sophie Paulet, Responsable de l'auditorium
Vincent Delacour, Direction de l'accueil, surveillance et billetterie

institutions culturelles

DRAC Île-de-France

Ministère de la culture
Laurent Roturier - Directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France
Carole Spada - Directrice régionale adjointe
Emeric de Lastens - Conseiller pour le cinéma et l'audiovisuel

Région Île-de-France

Valérie Péresse - Présidente du Conseil Régional d'Île-de-France
Florence Portelli, Vice-présidente de la Région Île-de-France chargée de la culture, du patrimoine et de la création

Ville de Paris

Anne Hidalgo, Maire de Paris
Carine Rolland, Adjointe à la Maire de Paris en charge de la Culture et de la ville du quart d'heure
Aurélie Filippetti, Directrice de la Direction des Affaires Culturelles
Paul-David Regnier, Délégué général aux relations internationales
Jean-Christophe Arcos - Chef du Bureau des Arts Visuels
Fabien Monsinjon - Chargé de secteur arts visuels

Cité internationale des arts

Bénédicte Alliot, Directrice générale
Marie Le Goux, Directrice administrative
Vincent Gonzalvez, Responsable des résidences

autres institutions

Nicolas Ehler, Directeur, Goethe Institut Paris
Mark Baranovskiy, Chargé de programmation culturelle, Goethe Institut Paris
Julia Thallinger, Directrice, Forum Culturel Autrichien
Siegfried Bigot-Baumgartner, Coordinatrice, Forum Culturel Autrichien
Wallonie Bruxelles International
Flanders State of the Art
Délégation Générale de Flandres
Acción Cultural Española
Eike Eller, Ambassade d'Estonie
Katerina Xyla, Présidente, Centre Culturel Hellénique
Elisabeth Tsouctidi, Chef de projets culturels, Centre Culturel Hellénique
Centre Culturel Irlandais
Kultur | lx - Arts Council Luxembourg
Ambassade du Royaume des Pays-Bas
Ambassade du Portugal
Isabel Corte-Real, Conseillère culturelle et Directrice de Camões - Centre culturel portugais à Paris
Fernanda Jumah, Assistante de la Conseillère culturelle de l'Ambassade du Portugal et de la Directrice de Camões - Centre culturel portugais à Paris
Lilach Guitar, Cheffe de section culture, Ambassade de Suisse
Daniella Araujo, Chef du Service Culturel, Ambassade du Brésil à Paris
Rafaela Vincensini, Service Culturel, Ambassade du Brésil à Paris

autres partenaires

ARTE, Frédérique Champs
Artistik Rezo, Clara Journo
Artpress, Chloé Marguerat
Brefcinema, Florette Grimault
Komitid, Christophe Martet
Le Bonbon, Clémence Giraud
Le Quotidien de l'art, Constance Bonhomme
Les Cahiers du Cinéma, Julie Lethipho
RFI / France 24, Elsa Schifano
Télérama, Marion Le Royer

ainsi que

Yvonne Rainer, Emily Russo, Pedro Costa, Mathilde Ferrer, Martine Markovits, Véronique Barani, Pip Chodorov.
Les membres du Jury du Moving Image Art Prize, Odile Burluraux, Vincent Gonzalvez, Eliel Jones et Clément Minighetti.
Les membres du comité de sélection, Nicolas Gilles, Jozefina Chetko et Pierre-Antoine Irasque.
Les artistes qui nous ont confié leur travail.
Un grand merci à toute l'équipe des Rencontres Internationales Paris/Berlin pour son implication et son enthousiasme.

équipe

Direction générale et programmation : Nathalie Hénon, Jean-François Rettig
Relations institutionnelles, Jury : Nicolas Gilles
Relations presse et communication : Pierre-Edouard Moutin
Régie copies et vidéo : Laura Accardo
Communication visuelle : Eve Farache
Régie, production : Héloïse Proy
Assistant.e.s partenariats et communication : Théophile Gatté, Mona Maetz, Clémence Qian-Laurent, Lyna Yakete
Assistant régie copies et vidéo : Joan Auvergne

*Retrouvons-nous
les soirs
du 2, 3 et 4
novembre,
après la séance
de 20h,
à La Buvette
de l'Académie du
Climat*

Académie du Climat
2 Place Baudoyer – 75004 Paris
Ouvert du jeudi au samedi, de 11h à minuit

