

rencontres internationales paris/berlin

programme

**24 - 30
novembre 2025**

lieux partenaires



institutions partenaires



Ambassade
de la République fédérale d'Allemagne
Paris



Flanders
State of the Art



MINISTÈRE DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES DU DANEMARK
Danemark en France



Cultúr Éireann
Culture Ireland
Promoting Irish Arts Worldwide for 20 years



RÉPUBLIQUE DE SLOVÉNIE
AMBASSADE PARIS



Royaume des Pays-Bas



AMBASSADE D'ESTONIE
PARIS



forum
culturel
autrichien
paris



médias et autres partenaires



En collaboration avec le Jeu de Paume, le Forum des images, la MEP Paris, l'Institut du monde arabe, le Musée de la Chasse et de la Nature, le Studio Bastille - Opéra national de Paris, et la Cité internationale des arts.

Avec le soutien de : la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, du CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée, de la Région Île-de-France, de la Ville de Paris, de la Cité internationale des arts, du Haut Conseil Culturel Franco-Allemand | Deutsch-Französischer Kulturrat, de l'Ambassade d'Allemagne, du Goethe-Institut Paris, du Forum culturel autrichien, du Centre Wallonie Bruxelles Paris, de Wallonie-Bruxelles International, de la Délégation Générale de la Flandre, de Flanders State of the Art - Autorités flamandes, de l'Ambassade du Danemark, d'Acción Cultural Española, de l'Ambassade d'Estonie, de l'Ambassade de France, de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas, du Mondriaan Fund, de l'Ambassade du Portugal, de l'Institut Camões - Centre culturel portugais à Paris, de l'Ambassade de Slovénie, de l'Ambassade de Suisse, de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture.

Et avec la complicité de nos partenaires média : Artistik Rezo, Le Bonbon, Les Cahiers du Cinéma, Télérama, ARTE.

édito

Du 24 au 30 novembre 2025, les Rencontres Internationales Paris/Berlin créeront pendant sept jours un espace de découverte et de réflexion dédié aux pratiques contemporaines de l'image en mouvement.

L'une des idées directrices de cette nouvelle édition est celle énoncée par Roland Barthes lors de son premier cours au Collège de France en 1977, intitulé « Comment vivre ensemble : simulations romanesques de quelques espaces quotidiens » où il envisage la possibilité d'une sociabilité singulière où coexisteraient l'indépendance de l'individu et l'appartenance à un collectif, le rêve d'une vie à la fois libre et partagée, sans l'aliénation à un discours. Certes Barthes considère ensuite cette possibilité comme relevant d'une utopie, mais le questionnement et ces enjeux demeurent plus que jamais d'une grande actualité, et c'est ce que nous souhaitons partager avec les artistes invités et le public durant ces sept jours.

Entre nouveau cinéma et art contemporain, les Rencontres Internationales Paris/Berlin proposent une ouverture rare sur la création audiovisuelle contemporaine. Approches documentaires, fictions expérimentales, vidéos, formes hybrides : la programmation est le fruit d'un travail de recherche approfondi et d'invitation à des artistes marquants du cinéma et de l'art contemporain.

L'un des principaux objectifs des Rencontres Internationales est d'engager une réflexion sur la création contemporaine internationale dans le domaine de l'image en mouvement, en explorant et faisant découvrir, à un large public, des réalisations qui interrogent les images et notre époque. En présence d'artistes et de réalisateurs du monde entier, nous présenterons des œuvres provenant de 49 pays, réalisées par des artistes reconnus sur la scène internationale aux côtés d'artistes émergents et de jeunes cinéastes diffusés pour la première fois.

L'édition cette année prendra la forme d'un parcours inédit entre différents lieux : le Forum des images, l'Institut du monde arabe, le Musée de la Chasse et de la Nature, le cinéma

du Jeu de Paume, la Maison Européenne de la Photographie, le Studio Bastille et la Cité internationale des arts.

Après la soirée d'ouverture, de nombreux temps forts viendront rythmer cette nouvelle édition. Nous sommes très heureux de présenter notamment des cartes blanches exceptionnelles confiées à trois figures de la création contemporaine, à Laure Prouvost le jeudi 27 novembre, à Antoni Muntadas le samedi 29, et à Albert Serra le dimanche 30 novembre.

Les artistes de la programmation interrogent notre époque, envisagent au travers d'images documentaires ou fictionnées, narratives ou abstraites, autant les ruptures radicales du monde que la possibilité d'un vivre ensemble. Ainsi, ils ne prennent pas la parole pour «les autres», ils ne se substituent pas à «eux», mais ils ne parlent pas sans eux. Cette parole, loin d'être réduite ou écrasée par un discours, s'en trouve démultipliée, ouverte à de nouvelles compréhensions. De même, la programmation n'a pas pour propos de tracer une ligne explicative qui viendrait figer la compréhension du spectateur, mais de rappeler la complexité et l'activité que le réel requiert de notre part.

Les Rencontres Internationales souhaitent rendre compte des spécificités et des convergences des pratiques artistiques entre nouveau cinéma et art contemporain, et explorer les formes artistiques émergentes et leurs propos critiques. Elles veulent ainsi contribuer à une réflexion sur notre culture contemporaine de l'image, au travers d'une programmation exigeante ouverte à tous.

*Nathalie Hénon et Jean-François Rettig
Direction, programmation des Rencontres
Internationales Paris/Berlin*

agenda

p.4 **lundi 24**

Forum des images

 **19h30** Séance inaugurale

 **20h30** Live mix

 **21h30** Performance
+ Projection

p.7 mardi 25
Institut du monde arabe

-  **14h** De natura
-  **16h** De l'autre côté
-  **18h** L'absence
-  **20h** La mélancolie des oiseaux

p.12 mercredi 26
Musée de la Chasse et de la Nature

-  **14h** Assignations
-  **16h** Existentiel
-  **18h** Nature vive
-  **20h** Collision, percussion, télescope

p.17 jeudi 27
Jeu de Paume

-  **14h** Comme une utopie
-  **16h** Opération spéciale
-  **18h** Carte blanche à Laure Prouvost
-  **20h** Les champs toxiques...

p.22 vendredi 28
Maison Européenne de la Photographie

-  **14h** Guerres. Partie 1
-  **16h** Guerres. Partie 2
-  **18h** Projections mentales
-  **20h** Espaces queer, corps hybrides

p.27 samedi 29
Studio Bastille

-  **13h** Etranges communautés
-  **15h** Maisons qui tremblent
-  **17h** Table ronde

Cité internationale des arts

-  **18h** Carte blanche à Antoni Muntadas
-  **20h** I.A. capital

p.33 dimanche 30
Cité internationale des arts

-  **12h** Post-colonial
-  **14h** Les esprits
-  **16h** Carte blanche à Albert Serra
-  **18h** Annonce et projection du Moving Image Art Prize 2025

**Lundi 24
novembre 2025
19h30 - 23h30**

Forum des images

🌟 **19h30** Séance inaugurale
🌟 **21h30** Performance + Projection

2025



**Lundi 24 nov.
19h30**

Ouverture Forum des images

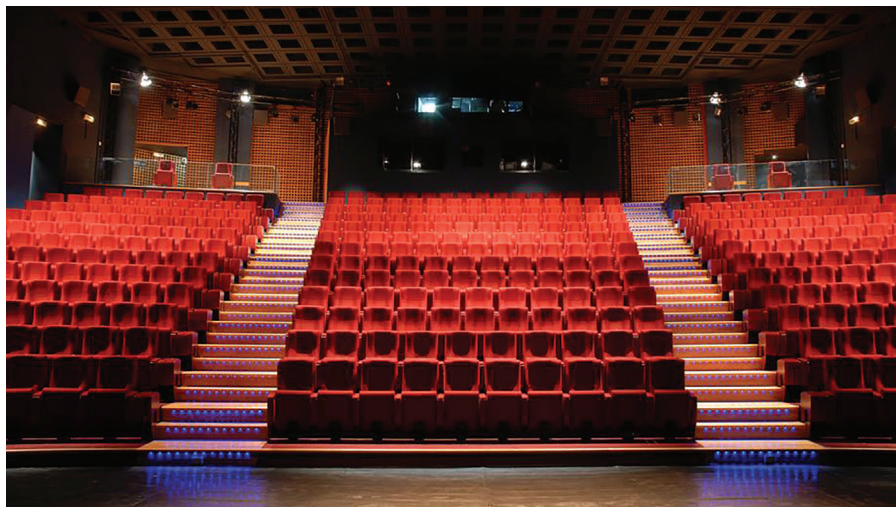
2, rue du Cinéma - 75001 Paris
Entrée libre tout public dans la
limite des places disponibles

Séance inaugurale

**Bienvenue
à l'édition 2025 !**

Une magnifique séance
de projection surprise,
avec des films rares,
la plupart projetés en
première.

Après la séance inaugurale, un drink joyeux,
un mix live hybride, des sons protéiformes, un
flux sonore qui traverse le Forum des images.





Lundi 24 nov.
21h30

Ouverture **Forum des** **images**

2, rue du Cinéma - 75001 Paris
Entrée libre tout public dans la
limite des places disponibles

« Géométrie du paysage »

En référence à Donna Haraway qui dans « Staying with the Trouble » réfléchit à la manière dont les idées, les êtres et les mondes sont reliés entre eux, le duo TraumaZone explore les possibilités de coexistence entre humains et non-humains. La performance «Strings» se compose d'images et de sons produits en direct et préenregistrés, notamment réalisés à partir du rayonnement électromagnétique de panneaux solaires et d'ondes radio.

TraumaZone : Strings | Performance
multimédia | 0:19:35 | Allemagne | 2025

La performance est suivie d'une séance courte de projection, avec les œuvres suivantes :

Driessens & Verstappen : E-volved Formulae

| Multimédia | digital | noir et blanc | 0:10:01 |
Pays-Bas | 2024

Sebastián Díaz Morales : One Glass Eye

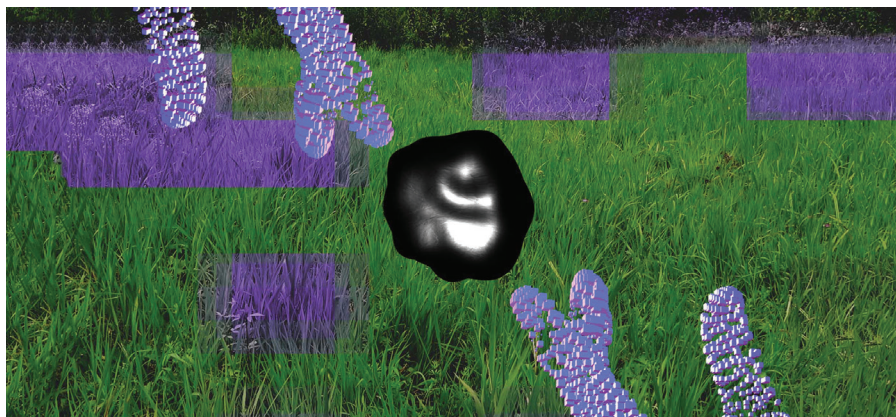
Melting | Vidéo | hdv | couleur | 0:13:00 |
Argentine, Pays-Bas | 2025

Jan Locus : Intruders | Film expérimental |
digital | noir et blanc | 0:06:05 | Belgique | 2025

Melanie Manchot : Line Of Sight (The Tower)

| Vidéo | digital | couleur | 0:12:07 | Allemagne,
Suisse | 2025

Andro Eradze : Flowering And Fading | Film
expérimental | digital | couleur | 0:16:22 |
Géorgie | 2024



TraumaZone, « Strings »

**Mardi 25
novembre 2025
14h - 22h**

Institut du monde arabe

- ▲ **14h** De natura
- ▲ **16h** De l'autre côté
- ▲ **18h** L'absence
- ★ **20h** La mélancolie des oiseaux



Mardi 25 nov.
14h

Projection **Institut du** **monde arabe**

1 rue des Fossés St-Bernard, 75005

Entrée libre / Accréditation et
badge : accès prioritaire

« De natura »



Pink Twins, « Firewalk »

Pink Twins déconstruit notre perception des images, au départ d'une promenade de nuit dans une forêt en feu, pré-apocalyptique, signe d'une catastrophe à venir, ou d'une passerelle entre plusieurs réalités. Laurence Favre pose la question du rapport entre la nature et la perception, et de notre appartenance à un monde où la nature est pourvue de sensibilité. Tianming Zhou filme le lac Gan Tang, vidé au cours de l'été 2023 sur ordre du gouvernement de la province du Jiujiang – en quelques semaines, ce lac millénaire a été asséché. Mark Salvatus explore les ethno-écologies du mont Banahaw, aux Philippines. Au départ d'archives familiales, d'histoires populaires et de motifs mythiques, il examine la modernité régionale postcoloniale, dans des trajectoires qui convergent vers le volcan, topos mystique et partagé. Saurav Ghimire scrute le fonctionnement des relations dans la société népalaise, en suivant l'animateur d'une émission de radio consacrée aux conseils amoureux, qui, le cœur brisé, disparaît. Dans les marais du sud de l'Irak, sur le point de l'effondrement environnemental, Ali Yahya suit Ibrahim et son seul compagnon, un buffle.

Pink Twins : Firewalk | Vidéo | digital | couleur | 0:09:35 | Finlande | 2025

Laurence Favre : Zersatz | Documentaire exp. | 16mm | couleur | 0:11:00 | Suisse | 2024

Tianming Zhou : The Lake | Documentaire exp. | 4k | couleur | 0:13:48 | Chine, USA | 2024

Mark Salvatus : Should the Source of Fulfillment Be Seen with Our Eyes | Vidéo | hdv | couleur | 0:16:25 | Philippines | 2024

Saurav Ghimire : Songs Of Love And Hate | Fiction exp. | footages, hdv | noir et blanc | 0:16:52 | Népal | 2024

Ali Yahya : Beneath Which Rivers Flow | Documentaire exp. | hdv | couleur et n&b | 0:16:00 | Irak | 2025



Mardi 25 nov.
16h

Projection **Institut du** **monde arabe**

1 rue des Fossés St-Bernard, 75005

Entrée libre / Accréditation et

badge : accès prioritaire

« De l'autre côté »

Randa Maroufi filme Jerada, ville minière du Maroc où l'extraction du charbon, bien qu'officiellement arrêtée en 2001, se poursuit de manière informelle. Elle recrée le travail dans ces mines, à l'aide d'un décor créé en collaboration avec les habitants de la ville, qui jouent leur propre rôle. Dans un centre pour travailleurs en Corée, Kim Woong-Yong transpose en gestes les souvenirs de travailleurs migrants philippins. Mohamed Abdelkarim imagine le scénario futuriste d'un récit de fiction climatique, en s'appuyant sur la pseudo-interview d'un fugitif imaginaire dans un monde post-apocalyptique. En 2017, l'Angola a lancé dans l'espace Angosat, son premier satellite... qui s'est perdu. En un unique plan séquence, Resem Verkron et Marc Serena réinterprètent ce rêve, avec des artistes émergents issus des rues de Luanda.

Randa Maroufi : L'mina | Documentaire | digital
| couleur | 0:26:00 | Maroc / France, Maroc,
Qatar, Italie | 2025

Kim Woong-Yong : Gray Matter |
Documentaire | 4k | noir et blanc | 0:16:42 |
Corée du Sud | 2024

Mohamed Abdelkarim : Gazing... Unseeing
| Fiction exp. | hdv | couleur | 0:07:50 | Egypte /
Egypte, Pays-Bas | 2021

Resem Verkron, Marc Serena : The
Adventures of Angosat | Fiction | hdv | couleur
| 0:35:00 | Angola / Angola, Espagne | 2025



Kim Woong-Yong, « Gray Matter »



Mardi 25 nov.
18h

« L'absence »

Yosr Ben Messaoud scrute des espaces familiers qui semblent habités par la disparition. Sina Ahmadkhani explore un paysage urbain américain, dans une introspection sur son pays natal, aux prises avec le poids du chagrin et la responsabilité liés à l'angoisse collective qui a touché les Iraniens. Samy Benammar suit le récit de Mohamad qui, en 2012, a vu son meilleur ami se faire abattre par une milice près d'un lac, dans la banlieue de Damas, en Syrie. Le sang versé a contaminé sa mémoire. Dix ans plus tard, au Canada, des reflets sur un lac ravivent le traumatisme. Mariam Ghani interroge la mémoire et le deuil, partant du principe que le chagrin, comme les trous noirs, est si dense qu'il courbe l'espace et le temps autour de sa gravité spécifique – chaque absence étant à la fois une blessure dans le cœur et un trou dans le monde. Taiki Sakpissit explore une grotte souterraine mythique sur les rives Mékong qui, selon la légende, était un royaume souterrain où résidait le divin Naga dans le monde des

Séance spéciale Institut du monde arabe

1 rue des Fossés St-Bernard, 75005

Entrée libre / Accréditation et

badge : accès prioritaire

enfers. Il y rencontre un chaman qui semble possédé par les esprits de dissidents disparus de mort violente. Haythem Zakaria explore le paysage des montagnes de l'Atlas, à la fois en tant que lieu et en tant que sujet.

Yosr Ben Messaoud : Envol | Vidéo | hdv | couleur | 0:04:12 | Tunisie / France | 2024

Sina Ahmadkhani : Watch With the Weary Ones | Doc. exp. | 4k | couleur | 0:07:29 | Iran / Iran, USA | 2025

Samy Benammar, Mohamad Awad : Adieu Ugarit | Documentaire | 16mm | noir et blanc | 0:15:45 | Canada, Syrie | 2024

Mariam Ghani : There's A Hole In The World Where You Used To Be | Vidéo | 35mm, digital | couleur et n&b | 0:15:31 | Afghanistan / Liban, USA | 2025

Taiki Sakpissit : The Spirit Level | Vidéo | 4k | couleur et n&b | 0:20:30 | Thaïlande | 2024

Haythem Zakaria : Interstices Op.III | Vidéo | 4k | noir et blanc | 0:23:05 | Tunisie | 2024



Mariam Ghani, « There's A Hole In The World »



Mardi 25 nov.
20h

« La mélancolie des oiseaux »



Lin Htet Aung, « A Metamorphosis »

Séance spéciale Institut du monde arabe

1 rue des Fossés St-Bernard, 75005

Entrée libre / Accréditation et

badge : accès prioritaire

Christoph Girardet sape la narration cinématographique habituelle du film classique hollywoodien « Mr. Smith au Sénat ». L'intrigue ne progresse pas, l'architecture néoclassique du Lincoln Memorial devient le décor d'un rituel, où le protagoniste se perd entre les piliers du bâtiment. Carlos Irijalba examine les mouvements entre matière animée et inanimée, et leurs déplacements sous l'effet de la gravité ou au travers de cycles géologiques. Broersen & Lukács représente le Parlement néerlandais à la Haye en ruine numérique, et, en son centre, le lion Faust, figure spectrale en quête d'une liberté qui se dévore elle-même, au bord de l'effondrement. Lin Htet Aung examine la souffrance et la résilience du peuple birman, au travers d'extraits d'émissions diffusées à la télévision nationale. En 2015, à Damas, le quartier de Basateen al-Razi et ses vergers ont été rasés pour punir la population qui s'était soulevée contre le régime. Antoine Chapon filme deux anciens habitants qui se souviennent de leur vie dans ce quartier. Dina Mimi, dans son film tourné en Palestine, en Jordanie et aux Pays-Bas, explore les gestes communs au fugitif et au passeur.

Christoph Girardet : One Hundred Years

Later | Film exp. | hdv | noir et blanc | 0:07:55 |
Allemagne | 2025

Carlos Irijalba : Wanderers | Vidéo | 4k |
couleur | 0:03:38 | Espagne / Pays-Bas | 2025

Broersen & Lukács : Lion's Court | Vidéo |
digital | couleur | 0:20:00 | Pays-Bas | 2025

Lin Htet Aung : A Metamorphosis | Fiction
exp. | digital | couleur | 0:16:36 | Myanmar /
Allemagne | 2024

Antoine Chapon : Al Basateen | Documentaire
| digital | couleur | 0:24:41 | France / Syrie | 2025

**Dina Mimi : The Melancholy of This Useless
Afternoon II** | Film exp. | hdv | noir et blanc |
0:13:00 | Palestine / Pays-Bas | 2022

**Mercredi 26
novembre 2025
14h - 22h**

Musée de la Chasse
et de la Nature

- ▲ **14h** Assignations
- ▲ **16h** Existentiel
- ★ **18h** Nature vive
- ▲ **20h** Collision...



Mercredi 26 nov.
14h

Projection **Musée de la** **chasse et** **de la nature**

62, rue des Archives - 75003.

Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Assignations »

Lucia Prancha est emmenée par Charles Burnett sur des lieux de tournage de ses films à Los Angeles, pour un examen critique des lignes de chemin de fer comme imagerie du progrès. Ewa Effiom explore les notions d'identité et d'appartenance au départ de séquences de film américains des années 30. Maryam Tafakory raconte l'histoire de Zan, le premier journal féminin d'Iran, dont la brève parution à la fin des années 1990 incite deux étudiantes à proposer un film. Yana Osman et Anton Khamchishkin interrogent l'héritage de la Fédération démocratique internationale des femmes, fondée à Paris en 1945, et très active pendant la Guerre froide. Eline De Clercq et Anne Reyniers présentent un jardin qui sert de point d'entrée pour aborder le colonialisme en botanique, l'ambiguïté des noms, et la recherche d'une identité lesbienne. Erin Johnson utilise l'herbier comme une scène pour contester les récits dominants, dans lesquels normes sexuelles

et coloniales ont depuis longtemps façonné la science botanique.

Lucia Prancha : Charles | Documentaire exp. | hdv | noir et blanc | 0:02:38 | Portugal / USA, Espagne | 2025

Ewa Effiom : When One Door Opens | Documentaire exp. | hdv | couleur | 0:10:44 | Belgique / Royaume-Uni | 2024

Maryam Tafakory : Razeh-Del | Documentaire exp. | Analog | couleur | 0:27:47 | Iran / Iran, Italie, Royaume-Uni | 2024

Yana Osman, Anton Khamchishkin : Pwéra úsog | Documentaire exp. | hdv | couleur et n&b | 0:19:50 | Russie, Afghanistan | 2025

Eline De Clercq, Anne Reyniers : Gesamthof / A Lesbian Garden | Film exp. | hdv | couleur | 0:15:00 | Belgique | 2021

Erin Johnson : The Ferns | Vidéo | hdv | couleur | 0:15:53 | USA | 2025



Erin Johnson, « The Ferns »



Mercredi 26 nov.
16h

Projection **Musée de la** **chasse et** **de la nature**

62, rue des Archives - 75003.

Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Existentiel »



Andro Eradze propose la vision surréelle d'une maison paisible au crépuscule. Claire Lance traverse en plan séquence une maison comme espace cinématographique où se dévoile un espace indéfini recelant des vérités indicibles. Denis Côté suit Nicky, qui semble être en mission au volant de sa voiture. Les idées dans sa tête restent insondables. Cathy Lee Crane dresse une ode à Pier Paolo Pasolini et à son film « Théorème », à partir des moments interstitiels du film. Louis Rizzo Naudi s'intéresse au caractère construit de la perception visuelle de la nature. Stefan Koutzev filme le travail humain, à l'heure de la surexploitation excessive des ressources naturelles, alors que l'humanité s'ensevelit continuellement dans les restes d'un monde matériel. Anouk Chambaz suit une voiture solitaire qui avance sur une route en montagne, de nuit. La conductrice commence à chanter une étrange berceuse...

Andro Eradze : Flowering And Fading | Film exp. | digital | couleur | 0:16:22 | Géorgie | 2024

Claire Lance : A Homeward Bound | Fiction exp. | hdv | noir et blanc | 0:09:09 | France | 2024

Denis Côté : Jours avant la mort de Nicky | Fiction exp. | digital | couleur et n&b | 0:19:30 | Canada | 2024

Cathy Lee Crane, John Di Stefano : Tra Tra | Vidéo | hdv | couleur | 0:05:35 | USA / Canada | 2024

Louis Rizzo Naudi : In Here | Fiction exp. | hdv | couleur et n&b | 0:08:50 | Royaume-Uni | 2024

Stefan Koutzev : Restbestand Unsold Copies | Documentaire exp. | 16mm | couleur | 0:19:24 | Bulgarie / Allemagne | 2025

Anouk Chambaz : Di Notte | Film exp. | 16mm | couleur | 0:08:10 | Suisse / Slovénie | 2025



Mercredi 26 nov.
18h

Séance spéciale **Musée de la** **chasse et** **de la nature**

62, rue des Archives - 75003.
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Nature vive »



Bea De Visser filme un cheval dans l'environnement clos d'un dispositif d'entraînement aquatique et nous fait écouter ce que le cheval entend. Eginhartz Kanter nous entraîne dans des paysages, et attaque les représentations naturalistes et romantiques de la nature. Sonia Levy explore la lagune de Venise, maintenue à une faible profondeur au Moyen Âge pour des raisons défensives puis transformée en frontière industrielle. Martí Madaula fait le portrait de la «Tramuntana», vent violent dont la force se manifeste dans le paysage : il plie les troncs d'arbres et érode la végétation qui ose pousser sous son emprise. Arjuna Neuman filme un paysage, dont émerge une invocation à la liberté. Léonard Pongo engage un dialogue visuel avec la terre de la République démocratique du Congo et ses récits ancestraux, le paysage devenant une entité vivante, habitée par le symbolisme des traditions.

Bea De Visser : The Sonic Gaze | Vidéo | digital
| couleur | 0:06:10 | Pays-Bas | 2025

Eginhartz Kanter : misdirected impulse | Film
exp. | 16mm | couleur | 0:02:50 | Allemagne /
Autriche, Slovaquie | 2025

**Sonia Levy : We Marry You, O Sea, as a Sign of
True and Perpetual Dominion** | Documentaire
exp. | 4k | couleur | 0:19:28 | France / Royaume-
Uni, Italie | 2025

Martí Madaula : Tramuntana | Documentaire
exp. | digital | noir et blanc | 0:18:27 | Espagne /
Espagne, USA | 2025

Arjuna Neuman : Promise | Doc. exp. | 16mm |
couleur | 0:02:30 | Canada / Allemagne | 2025

Léonard Pongo : Tales From The Source |
Film exp. | digital | couleur | 0:38:19 | Belgique /
Congo (RDC) | 2024

Léonard Pongo, « Tales From The Source »



**Mercredi 26 nov.
20h**

Séance spéciale **Musée de la chasse et de la nature**

62, rue des Archives - 75003.

Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Collision, percussion, télescopage »

Aidan Timmer regarde les images d'un jeune homme armé faisant irruption sur le plateau du JT néerlandais en 2015 pour y lire une lettre. Il a aujourd'hui le même âge que celui du jeune homme à l'époque. Gael Peltier réalise une performance sans récit, qui conduit à une destruction mécanique violente. Clément Roussier filme l'errance d'un touriste dans les rues animées de Tokyo, un poète qui parle de rivières, de pitié et de fantômes, une femme qui danse seule dans sa chambre le Butô. Entre différents fils narratifs, incluant une voiture stationnée, un laboratoire de biosciences et un jardin, Ruth Höflich analyse une inondation invisible qui a submergé une pépinière sous serre, l'eau agissant à la fois comme acteur et comme cadre conceptuel. Mohamed Bourouissa filme un jeune homme subissant un contrôle d'identité, alors qu'il est en voiture avec son amie. Chun Wang filme en Hongrie des

apparitions, un garçon tsigane de 18 ans et Béla Tarr.

Aidan Timmer : Tarik en Ik Tarik and I |

Documentaire exp. | 4k | couleur | 0:21:48 |
Pays-Bas, Belgique | 2025

Gael Peltier : Percussion mécanique | Vidéo |
hdv | couleur | 0:02:02 | France | 2018

Clément Roussier : Myrinerest |
Documentaire exp. | hddcam | couleur | 0:14:16 |
France / Japon | 2025

**Ruth Höflich : The Flood | Film exp. | 4k | couleur
et n&b | 0:19:15 | Allemagne, Australie | 2024**

**Mohamed Bourouissa : Généalogie de la
violence | Fiction | digital | couleur | 0:15:15 |
France | 2024**

**Chun Wang : Budapest Is Grey And Blue, But
Hell Is Purple | Film exp. | digital | couleur et
n&b | 0:16:10 | Taiwan / Hongrie | 2023**



Ruth Höflich, « The Flood »

**Jeudi 27
novembre 2025
14h - 22h**

Jeu de Paume

- ▲ **14h** Comme une utopie
- ▲ **16h** Opération spéciale
- ★ **18h** Carte blanche Laure Prouvost
- ▲ **20h** Les champs toxiques...



Jeudi 27 nov.
14h

Projection **Jeu de Paume**

1 place de la Concorde, Jardin
des Tuileries, 75001

TU 8,50 € / Accréditation :
modalités particulières sur
notre site [art-action.org]

« Comme une utopie »

Eva Giolo filme les montagnes des Dolomites, avec leur géologie spécifique et leurs traditions, qui deviennent indissociables de la terre. Dans les gorges du Haut-Allier, Jean-Baptiste Perret suit le quotidien d'un homme qui a fait le choix de vivre seul et à l'écart, dans une cabane à l'orée d'une forêt. Dans le Tyrol du Sud, Uriel Orlow explore la forêt comme un lieu de transformation écologique et d'apprentissage interspèces. Entre architecture et forêt, Susannah Sayler et Edward Morris filment la puissance insaisissable d'un lieu où nature, mythe et artifice s'enlacent, révélant une Amazonie à la fois refuge, mirage et miroir du monde. Benjamin Balcom revisite les aspirations utopiques d'une communauté du 19e siècle dans le Wisconsin, inspirée par les écrits de Charles Fourier, tout en invitant à une réflexion sur les fractures contemporaines.

Eva Giolo : Memory Is an Animal, It Barks with Many Mouths | Film exp. | couleur | 0:24:00 | Belgique, Italie | 2025

Jean-Baptiste Perret : Le quotidien | Vidéo | couleur | 0:06:50 | France | 2025

Uriel Orlow : Forest Futures | Film exp. | couleur | 0:28:00 | Suisse, Italie, Portugal | 2024

Susannah Sayler, Edward Morris : The Amazon is Elsewhere | Film exp. | couleur et n&b | 0:12:00 | USA, Équateur | 2025

Benjamin Balcom : The Phalanx | Documentaire exp. | couleur | 0:13:30 | USA | 2025



Eva Giolo, « Memory Is an Animal, It Barks with Many Mouths »



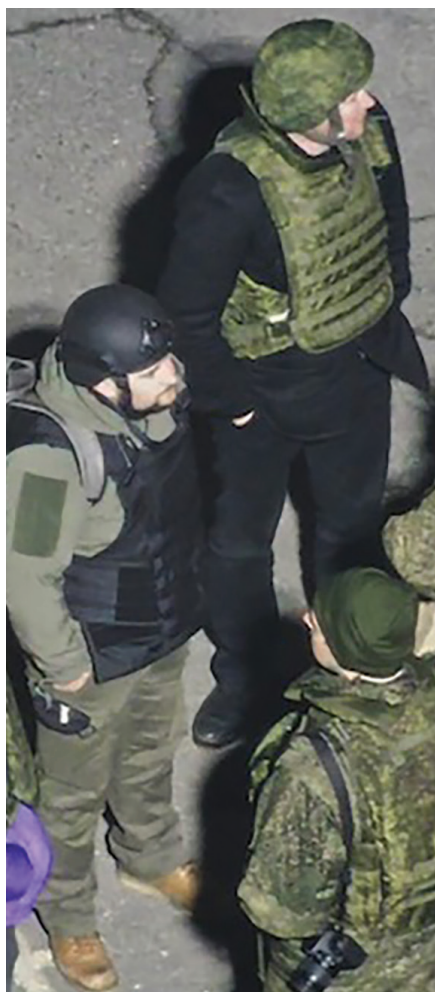
**Jeudi 27 nov.
16h**

Projection Jeu de Paume

1 place de la Concorde, Jardin
des Tuileries, 75001

TU 8,50 € / Accréditation :
modalités particulières sur
notre site [art-action.org]

«Opération spéciale»



Alisa Berger filme Marko, danseur ukrainien, alors qu'il revisite – en réalité virtuelle – l'appartement désormais inaccessible qu'il a dû abandonner dans le Donbass, figé par la guerre. Oleksiy Radynski offre une perspective unique sur le fonctionnement interne de la machine militaire russe en Ukraine. «Special Operation» est entièrement réalisé à partir d'enregistrements des caméras de vidéosurveillance de la centrale nucléaire ukrainienne de Tchernobyl, lors de son occupation par les troupes russe en février 2022, dès les premières heures de l'invasion de l'Ukraine. La centrale et ses alentours ont été alors transformés en base militaire russe dans le but d'atteindre et occuper la capitale ukrainienne, Kiev. Les caméras de vidéosurveillance ont enregistré tous les aspects de cette présence sur le lieu contaminé de Tchernobyl, des violations flagrantes de la sécurité nucléaire aux visites mises en scène par les propagandistes des médias russes.

Alisa Berger : Rapture I - Visit | Documentaire
exp. | couleur | 00:18:22 | Ukraine, Allemagne |
2024

Oleksiy Radynski : Special Operation |
Documentaire | couleur et n&b | 1:05:00 |
Ukraine, Lituanie | 2025

Oleksiy Radynski, « Special Operation »



**Jeudi 27 nov.
18h**

Séance spéciale Jeu de Paume

1 place de la Concorde, Jardin
des Tuileries, 75001

TU 8,50 € / Accréditation :
modalités particulières sur
notre site [art-action.org]

Carte blanche à Laure Prouvost



Laure Prouvost
présentera son travail,
ses projets et recherches
en cours, avec la
projection d'extraits
et de documents,
en dialogue avec la
curatrice Anne-Sophie
Dinant.

Laure Prouvost, « Every Sunday, Grand Ma »



**Jeudi 27 nov.
20h**

Séance spéciale Jeu de Paume

1 place de la Concorde, Jardin
des Tuileries, 75001

TU 8,50 € / Accréditation :
modalités particulières sur
notre site [art-action.org]

« Les champs toxiques de l'abondance »

Lukas Marxt et Vanja Smiljanić explorent le Salton Sea – le plus grand lac de Californie, dans une situation d'effondrement écologique –, et filment la communauté alentour qui lutte pour survivre dans cette réalité dystopique. Le film entrecroise les récits du pouvoir qui a façonné l'histoire, avec ceux des communautés tribales dont l'histoire a été effacée au fil du temps – entre les souvenirs du génocide des tribus amérindiennes, les essais militaires de bombes atomiques du projet Manhattan dans les années 40, et l'agriculture intensive qui entraîne la mort de la faune et de la flore.

**Lukas Marxt, Vanja Smiljanić : AMONG THE
PALMS THE BOMB or: Looking for reflections
in the toxic field of plenty** | Documentaire
expérimental | couleur | 1:25:00 | Autriche, USA,
Allemagne | 2024



Lukas Marxt, Vanja Smiljanić, « Among the Palms the Bomb... »

**Vendredi 28
novembre 2025
14h - 22h**

Maison Européenne
de la Photographie

- ▲ **14h** Guerres. Partie 1
- ▲ **16h** Guerres. Partie 2
- ★ **18h** Projections mentales
- ▲ **20h** Espaces queer...



**Vendredi 28 nov.
14h**

**Projection
MEP Paris**

5/7 rue de Fourcy - 75004

Entrée libre, réservation

recommandée [art-action.org]

« Guerres. Partie 1 »



Astrid Ardagh, « On Air »

Au départ de films amateur de 1943, Franz Wanner observe la vie tranquille dans un quartier de Berlin, et les moments où involontairement la caméra capte ce que la société dissimule. Près de Berlin, Feargal Ward et Jonathan Sammon explorent Wünsdorf, ancien camp militaire qui a servi successivement d'enclave fortifiée pour les pouvoirs prussien, nazi et soviétique. Construit pour le contrôle, c'est aujourd'hui un débris en décomposition de l'idéologie totalitaire. Saskia Kessler filme la tribune Zeppelin, sur l'ancien site des rassemblements du parti nazi à Nuremberg, aujourd'hui site touristique et piste automobile. En mettant en évidence l'hystérie de masse, la folie et la banalité de l'iconographie nationaliste, Bojan Fajfric reprend les images d'archives de Slobodan Milošević au Kosovo, qui, en 1989, s'adressait à une foule d'un million de personnes, dans un contexte de tensions ethniques et d'agitation politique en Yougoslavie. Sa formule « batailles armées » avait été perçue comme annonciatrice des guerres yougoslaves. Dans les îles arctiques de Norvège, Astrid Ardagh explore le rôle des radioamateurs lors d'une cyberattaque russe, qui avait entraîné la coupure de tout moyen de communication.

Franz Wanner : Berlin-Lichtenberg |

Documentaire | hdv | couleur et n&b | 0:07:20 |
Allemagne, Suisse | 2024

Feargal Ward, Jonathan Sammon : Ivanko

the Bear's Child | Documentaire exp. | digital |
couleur | 0:25:00 | Irlande, Allemagne | 2024

Saskia Kessler : The Weight Of Stones

| Documentaire | 4k | couleur | 0:17:51 |
Allemagne | 2025

Bojan Fajfric : Greetings from Kosovo 1989

| Documentaire exp. | hdv | couleur | 0:13:39 |
Slovénie / Pays-Bas | 2025

Astrid Ardagh : On Air | Documentaire | digital |
couleur | 0:20:36 | Pays-Bas / Norvège | 2024



**Vendredi 28 nov.
16h**

**Projection
MEP Paris**

5/7 rue de Fourcy - 75004
Entrée libre, réservation
recommandée [art-action.org]

« Guerres. Partie 2 »

Sam Drake documente l'invisible, avec des archives de tests radiologiques secrets menés par le gouvernement des États-Unis sur ses propres citoyens pendant la guerre froide. Liina Siib reprend des souvenirs du père Magnus Frey, prisonnier de 1945 à 1946 dans un camp de prisonnier à Narva, ville estonienne sur la frontière est. Marcel Mrejen assemble des images silencieuses de soldats français en Algérie occupée, hantées par les fantômes des guerres à venir. Assaf Gruber s'inspire de la vie du poète et cinéaste marocain Abdelkader Lagtaâ, ancien étudiant à l'École de cinéma de Łódź, également interprète dans le film, pour tisser un récit à travers images d'archives et extraits de films étudiants des années 60. Dans un état de rêve, Yuliya Tsviatkova traverse la forêt de Białowieża, à la frontière biélorusse-polonaise, pour entrer dans une terre qui lui manque et qu'elle craint tout à la fois. Juliette

Corne filme la place centrale d'Izoum, ville ukrainienne, en février 2023, cinq mois après la libération de la ville de l'occupation russe.

Sam Drake : Suspicion About the Hidden Realities of Air | Documentaire exp. | 16mm | couleur et n&b | 0:09:09 | USA | 2025

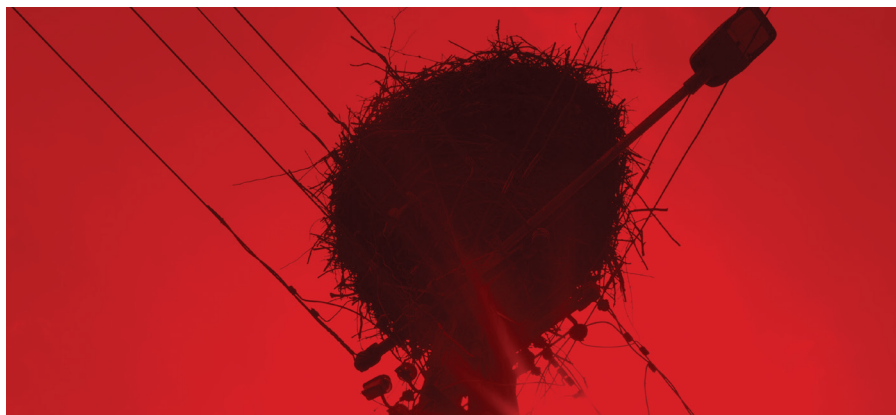
Liina Siib : The End | Documentaire exp. | 4k | couleur | 0:17:31 | Estonie | 2025

Marcel Mrejen : Larry | Vidéo | digital | couleur | 0:10:00 | Algérie | 2024

Assaf Gruber : Miraculous Accident | Fiction exp. | digital | couleur et n&b | 0:29:15 | Pologne | 2025

Yuliya Tsviatkova : In the animal's skin | Film exp. | hdv | couleur et n&b | 0:14:10 | Biélorussie / Pologne, Allemagne | 2025

Juliette Corne : Izoum | Documentaire | hdv | couleur | 0:04:18 | France / Ukraine | 2025



Yuliya Tsviatkova, « In the animal's skin »



**Vendredi 28 nov.
18h**

Séance spéciale MEP Paris

5/7 rue de Fourcy - 75004

Entrée libre, réservation

recommandée [art-action.org]

« Projections mentales »

Peter Maybury trace un parcours dans un lieu qui devient un film. Minne Kersten filme des papillons de nuit, qui deviennent un motif pour interroger l'assimilation de l'obscurité à l'absence, au secret ou à la peur. Au milieu de ruines, Appu Jasu présente des personnes isolées dans un avion, qui tentent d'interpréter des messages de plus en plus complexes. Sur trois images présentées simultanément, Leopold Emmen explore un monde de performance et de fiction, à travers une narration spatiale qui présente des scènes intimes de trois personnages au cours d'une rupture, interprétés par Sandra Hüller, Meg Stuart et Gillis Biesheuvel. Dans un paysage où la lune est un rocher, Nelson Henricks entre dans la conscience pour se demander s'il est possible d'arrêter l'esprit. Salomé Lamas montre deux femmes dans un exercice de rédemption — mère et fille —, qui vont au-delà

de leurs limites pour se libérer de leurs vies confortables et étouffantes.

Peter Maybury : L'esprit de l'escalier | Film exp.
| 4k | couleur | 0:05:50 | Irlande / Irlande | 2025

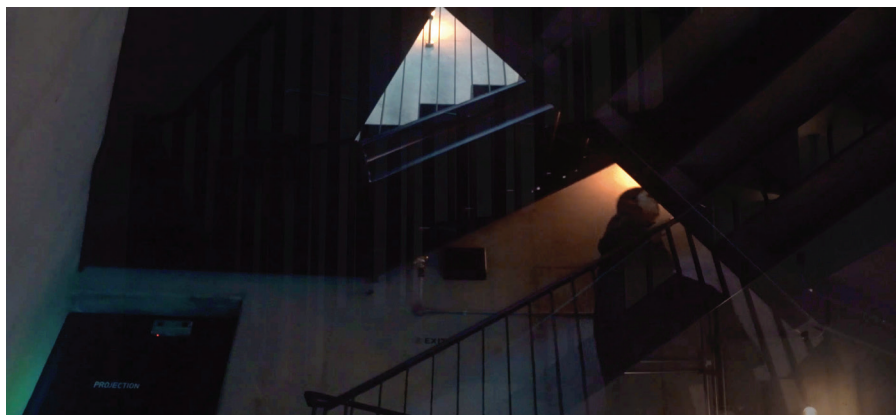
Minne Kersten : Where I'm Calling From |
Vidéo | digital | couleur | 0:05:40 | Pays-Bas /
France | 2025

**Appu Jasu : When Andromeda and Milky Way
Embrace** | Fiction expérimentale | 4k, super8 |
couleur | 0:22:32 | Finlande | 2024

**Leopold Emmen : Another Woman - film
adaptation (work in progress)** | Vidéo | hdv |
couleur | 0:13:06 | Pays-Bas | 2025

Nelson Henricks : Stopping | Vidéo | hdv |
couleur | 0:04:25 | Canada | 2025

Salomé Lamas : Gold and Ashes | REDUX |
Fiction | 4k | couleur | 0:30:00 | Portugal | 2025



Peter Maybury, « L'esprit de l'escalier »



**Vendredi 28 nov.
20h**

**Séance spéciale
MEP Paris**

5/7 rue de Fourcy - 75004

Entrée libre, réservation

recommandée [art-action.org]

«Espaces queer, corps hybrides»

Lisa Freeman traduit l'injonction imposée au corps, à rester toujours actif, dans notre société capitaliste. John Gillies crée un paysage nocturne, dans lequel un robot tente de sentir le parfum d'une fleur. Kim Richard Adler Mejdahl filme les membres du club de linedance gay « Outliners », pour proposer une image onirique, antidote symbolique au patriarcat et à sa vision destructrice de la masculinité. Guerreiro Do Divino Amor explore Rome comme talisman moral et esthétique de l'Occident, volcan éternel de blanchiment visuel et spirituel. En Afrique du Sud, Abri De Swardt fait de la rivière Eerste, le témoin de récits enfouis, remontant à l'annexion des terres pour les colons, qui avaient effacé les noms en langues autochtones, en 1679. Charlotte Dalia présente des personnages solitaires, figures en décalage et en quête de sens, dans un puissant désir de se dire vivant. Nicolas Thomé Zetune et Felipe André Silva parlent d'un temps futur, où les gens vont encore au cinéma, et mettent en pratique l'idée de Bresson du minimalisme

du jeu d'acteur. Gabriela Löffel articule la performativité des corps dans la rue, espace politique par excellence, lieu de débat et de visibilité, de protestation et de résistance.

Lisa Freeman : Hook, Spill, Cry Your Eyes Out | Film exp. | hdv | couleur | 0:02:26 | Irlande | 2024

John Gillies : Scentdia | Vidéo | digital | couleur | 0:05:20 | Australie | 2025

Kim Richard Adler Mejdahl : Glory 1 | Vidéo | 4k | couleur | 0:02:00 | Danemark | 2024

Guerreiro Do Divino Amor : Roma Talismano | Doc. exp. | 4k | couleur | 0:09:38 | Brésil | 2024

Abri De Swardt : Kammakamma | Vidéo | 4k | couleur | 0:16:54 | Afrique du sud | 2024

Dalia Charlotte : Speechloss | Film exp. | 4K | couleur | 0:15:00 | France | 2023

Nicolas Thomé Zetune, Felipe André Silva : Minhas férias My vacation | Fiction | vhs-c, digital | couleur | 0:16:36 | Brésil | 2025

Gabriela Löffel : Nous n'avons pas besoin de nous connaître à l'avance | Vidéo | hdv | couleur | 0:20:15 | Suisse | 2024



Guerreiro Do Divino Amor, « Roma Talismano »

Samedi 29 novembre 2025 13h - 22h

Studio Bastille

- ▲ **13h** Etranges communautés
- ▲ **15h** Maisons qui tremblent
- ★ **17h** Table ronde

Cité internationale des arts

- ★ **18h** Carte blanche
à Antoni Muntadas
- ▲ **20h** I.A. capital



**Samedi 29 nov.
13h**

**Projection
Studio Bastille**

2 ter Place de la Bastille – 75012
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Etranges communautés »

Kevin Sepp filme un groupe de jeunes hommes dans des voitures de sport, qui traversent les paysages alpins du Tyrol. Steve Hawley et Steve Dutton interrogent d'anciens étudiants de Midville, école d'art au Royaume-Uni devenue le centre mondial de l'art conceptuel à ses débuts. Arthur Debert filme un amphithéâtre en bois des années 1930 pour l'étude des animaux et des plantes, où un groupe d'outils anciens assiste à une conférence. Jinjoo Yang révèle les espaces cachés des réserves du Musée des Beaux-arts de Montréal, examine comment les structures institutionnelles façonnent la visibilité, et remet en question la manière dont les récits autour des œuvres sont façonnés par des actes d'omission et de reclassification. Mladen Bundalo interroge l'archétype de la séparation – le départ du foyer et de la terre natale, et le besoin de revenir et

de questionner depuis une nouvelle position, comme membre de la diaspora.

Kevin Sepp : Goodbye Regina | Documentaire exp. | 16mm | couleur | 0:08:48 | Allemagne | 2025

Steve Hawley, Steve Dutton : Midville | Documentaire exp. | hdv | couleur | 0:13:20 | Royaume-Uni, Slovaquie | 2025

Arthur Debert : La conférence des instruments savants | Vidéo | 4k | couleur | 0:09:01 | France | 2024

Jinjoo Yang : Coming Home | Vidéo | 4k | couleur | 0:12:57 | Canada | 2024

Mladen Bundalo : Every Time You Leave, You Are Born Again | Documentaire | hdv | couleur | 0:25:00 | Bosnie-Herzégovine / Belgique | 2025



Arthur Debert, « La conférence des instruments savants »



Samedi 29 nov.
15h

Projection
Studio Bastille

2 ter Place de la Bastille - 75012
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Maisons qui tremblent »

Pierre-Jean Giloux fait émerger le spectre de la ville de Dholera, fantôme d'un projet urbain à l'abandon dans une région désertique de l'Inde. Thomas Léon explore le passage entre réalité et hallucination machinique en générant une architecture de mégastructures de béton en perpétuelle mutation. Liliia Filina, dans une ville d'Europe de l'Est sans nom, où tout ce qui est familier devient paysage de peur, filme des jeunes dans un état de désespoir, entre résistance silencieuse et complicité passive, tandis que leur pays sombre dans la guerre. Melanie Manchot filme une tour désaffectée qui abritait autrefois du matériel militaire secret, et scrute le paysage alpin comme espace d'interactions complexes entre humain et nature. Dans une région marécageuse de Floride, Susanna Wallin explore une maison vide, qui devient une énigme impossible à résoudre. Niklas Buescher fictionnalise le Sony Center de Berlin, qui semble être un chantier éternel, déjà usé, où des personnes épuisées se

croisent. Gerard & Kelly imaginent Eileen Gray, alors qu'elle passe ses derniers moments dans la maison qu'elle a conçue et construite. Sa solitude interrompue par l'arrivée de vieux amis, elle lutte pour ne pas se noyer dans le passé.

Pierre-jean Giloux : Biomimetic Stories # 3. Dholera | Fiction exp. | 4k | couleur | 0:07:00 | France, Inde | 2024

Thomas Leon : To Ashes | Vidéo | digital | couleur | 0:05:06 | France | 2025

Liliia Filina : Inner Immigration | Film exp. | 35mm | couleur | 0:03:36 | Russie | 2025

Melanie Manchot : Line Of Sight (The Tower) | Vidéo | digital | couleur | 0:12:07 | Allemagne / Suisse | 2025

Susanna Wallin : Lizzy | Documentaire exp. | 4K | couleur | 0:15:00 | Suède / USA | 2024

Niklas Buescher : Center | Fiction exp. | 16mm | couleur | 0:20:00 | Allemagne | 2024

Gerard & Kelly : E for Eileen | Fiction | 4k | couleur | 0:23:35 | USA / France | 2024



Niklas Buescher, « Center »



**Samedi 29 nov.
17h**

Table ronde Studio Bastille

2 ter Place de la Bastille - 75012
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Les musées et les centres d'art contemporains vont-ils disparaître ? »

Trois curateur.rices de musées et de centres d'art sont invité.e.s à discuter de leurs pratiques curatoriales et à partager leurs expériences et leurs points de vue.

– **Christophe Galois** - Curateur, responsable des expositions - Mudam Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg.

– **Jonathan Pouthier** - Attaché de conservation au Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, en charge de la programmation de la collection des films, Paris, France.

– **Valentine Umansky** - Curatrice - International Art, Tate Modern, Londres, Royaume Uni.



Samedi 29 nov.
18h

Séance spéciale
Cité
internationale
des arts

18 rue de l'Hôtel de Ville - 75004

Entrée libre / Accréditation

et badge : accès prioritaire

Carte blanche à Antoni Muntadas

Pour cette carte blanche, Antoni Muntadas a choisi de projeter « Political Advertisement XI [1952-2024] », coréalisé avec Marshall Reese.

En présence d'Antoni Muntadas

Antoni Muntadas, connu pour son exploration critique de la communication, du pouvoir et des médias est l'une des figures incontournables de la scène artistique contemporaine.

Sa démarche peut être rattachée au courant post-conceptuel, avec des œuvres – vidéos,

installations, interventions publiques, textes... – qui abordent des questions sociales et politiques, et remettent en question la perception de l'information.

« Political Advertisement XI [1952-2024] », coréalisé avec Marshall Reese, illustre l'évolution des stratégies publicitaires des campagnes présidentielles aux Etats-Unis, avec l'exploitation médiatique de la peur, des préjugés et des émotions, portant un regard critique sur le rôle des médias en politique et leurs effets sur la démocratie, et résonnant fortement avec l'actualité politique actuelle et la montée en puissance des extrêmes.

Antoni Muntadas, Marshall Reese : Political Advertisement XI [1952-2024] | Documentaire exp. | hdv | couleur et n&b | 1:38:00 | Espagne, USA | 2024



Antoni Muntadas & Marshall Reese, « Political Advertisement XI »



Samedi 29 nov.
20h

Séance spéciale **Cité** **internationale** **des arts**

18 rue de l'Hôtel de Ville - 75004

Entrée libre / Accréditation

et badge : accès prioritaire

« I.A. capital »

Aurèle Ferrier traverse des paysages, et enquête sur la manière dont l'intention humaine s'inscrit dans l'espace. Moritz Frei explore les mécanismes de contrôle dans l'agitation mise en scène de notre époque, à l'ère de l'intelligence artificielle. Michael Dietrich crée une zone de silence dans un paysage crépusculaire, s'inspirant de la navigation maritime. David Kelley revisite la surveillance chinoise au siège de l'Union africaine à Addis-Abeba et explore, via IA et archives, l'impérialisme numérique et les enjeux géopolitiques. Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon proposent une vision paroxystique des stéréotypes : insensiblement, les stéréotypes versent dans l'extrême. Soren Thilo Funder filme les employés d'une société de trading à haute fréquence, soumis à des tests expérimentaux visant le développement d'une empathie synthétique. Bart Groenendaal suit une jeune femme qui erre dans un quartier d'affaires, à l'aube. Zachary Epcar oppose corps humain et architecture, dans les non-lieux

des bureaux contemporains, pour révéler une post-modernité anxieuse où émergent désirs refoulés et tensions invisibles.

Aurèle Ferrier : Claws | Documentaire exp. | 4k
| couleur | 0:18:27 | Suisse, Chine | 2025

Moritz Frei : Am I the sleeping bag of my soul? | Fiction exp. | hdv | couleur | 0:03:53 |
Allemagne | 2025

Michael Dietrich : Zone of Silence [Scream Machine] | Film exp. | hdv | couleur | 0:09:30 |
Autriche | 2025

David Kelley : African Union | Film exp. | hdv |
couleur | 0:04:04 | USA | 2025

Stéphane Degoutin, Gwenola Wagon : Apple |
Film exp. | hdv | couleur | 0:04:00 | France | 2025

Soren Thilo Funder : Mirror Touch
[Archipelago DLC_01] | Fiction | 4k | couleur |
0:19:21 | Danemark | 2024

Bart Groenendaal : Sensitivity | Fiction | hdv |
couleur | 0:10:18 | Pays-Bas | 2024

Zachary Epcar : Sinking Feeling | Fiction exp. |
16mm | couleur | 0:20:00 | USA | 2024



Zachary Epcar, « Sinking Feeling »

**Dimanche 30
novembre 2025
12h - 20h**

Cité internationale des arts

- ▲ **12h** Post-colonial
- ▲ **14h** Les esprits
- ★ **16h** Carte blanche à Albert Serra
- ▲ **18h** Moving Image Art Prize 2025



Dimanche 30 nov.
12h

Projection
Cité
internationale
des arts

18 rue de l'Hôtel de Ville - 75004

Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Post-colonial »

Justin Randolph Thompson examine l'Italie fasciste d'après-guerre, au départ du Ponte Flaminio, construit à Rome pour célébrer les aspirations nationalistes et offrir une entrée prestigieuse sur la ville. Younès Ben Slimane recontextualise des films d'actualités des années 1940 produits en Tunisie par « Les Actualités Françaises », et propose une contre-ethnographie en combinant ces images avec celles qu'il tourne sur les mêmes sites, dans les villages berbères du sud. Yana Dombrowsky-M'Baye se rend à Saint-Louis du Sénégal et sur l'île Saint-Louis à Paris pour déterrer des vestiges de signares – femmes autrefois au centre du commerce et de la société du Sénégal occidental français. Francisco Baquerizo Racines revisite l'incendie et le pillage de Guayaquil – ville portuaire équatorienne – par la

flotte de Nassau en 1624 à travers le prisme de pratiques actuelles, comme celle qui consiste à brûler collectivement des effigies.

Justin Randolph Thompson : From the Campidoglio to the Zoo | Film exp. | super8 | couleur | 0:26:00 | Italie | 2023

Younès Ben Slimane : Images De Tunisie | Documentaire exp. | Super8 | couleur et n&b | 0:14:39 | Tunisie | 2025

Yana Dombrowsky-M'Baye : Saint Louis Saint Louis | Film exp. | hdv | couleur | 0:26:45 | Nouvelle-Zélande / France, Sénégal | 2024

Francisco Baquerizo Racines : The Burning [Of Planet 'B'] | Vidéo | 4k | couleur | 0:20:50 | Equateur | 2025



Francisco Baquerizo Racines, « The Burning [Of Planet 'B'] »



Dimanche 30 nov.
14h

Projection **Cité** **internationale** **des arts**

18 rue de l'Hôtel de Ville - 75004

Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

« Les esprits »



Reliant temps et espace, Zhu Renjie suit un homme dans ses souvenirs d'enfance. A travers la vision onirique d'un adolescent marginal recruté par un cartel, Mauricio Saenz propose une représentation de l'état de violence créé par le trafic de drogue au Mexique. Dans une plantation de bananes aux îles Canaries, transposé en jardin mythique des Hespérides gardé par un dragon à cent têtes, Helena Girón Vazquez et Samuel M. Delgado découvrent un récit de vie éternelle. En Malaisie, dans une plantation d'arbres à caoutchouc, Wey Yinn Teo filme un homme replongé dans un passé colonial, et évoque les cicatrices invisibles du travail. Carlos Pereira s'inspire de l'épidémie de danse de 1518, à Strasbourg, où des gens ont dansé jusqu'à en mourir d'épuisement. Adam James Smith filme les espaces abandonnés d'un parc à thème. Western, Love Hotel et manoir de milliardaire prennent vie grâce à la végétation envahissante et aux vestiges hantés d'occupations passées.

Zhu Renjie : Mirages | Fiction | hdv | couleur | 0:25:00 | Chine | 2024

Mauricio Saenz : Hawk boy sleeps amidst visions of a fire | Fiction expérimentale | 4k | couleur | 0:18:00 | Mexique | 2024

Helena Girón Vazquez, Samuel M. Delgado : A Hundred-Headed Dragon | Documentaire exp. | 16mm | couleur | 0:14:50 | Espagne | 2025

Wey Yinn Teo : Latex labyrinth | Vidéo | hdv | n&b | 0:12:38 | Malaisie, Singapour | 2025

Carlos Pereira : Unruhe | Film exp. | 16mm | couleur | 0:11:50 | Portugal / Allemagne | 2024

Adam James Smith : Phantoms Of The Rising Sun | Documentaire exp. | digital | couleur | 0:08:20 | Royaume Uni / Japon | 2025

Mauricio Saenz, « Hawk boy sleeps amidst visions of a fire »



**Dimanche 30 nov.
16h**

Séance spéciale
Cité
internationale
des arts

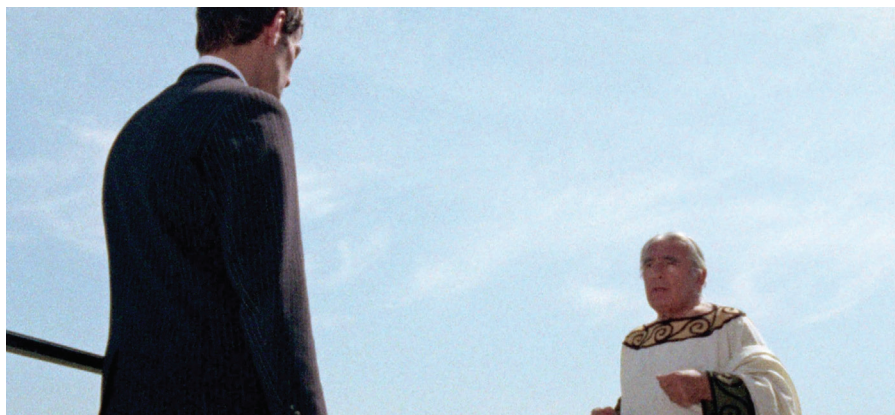
18 rue de l'Hôtel de Ville - 75004

Entrée libre / Accréditation

et badge : accès prioritaire

Carte blanche à Albert Serra

Pour cette carte blanche, Albert Serra a choisi différents extraits de films et des films courts, qu'il introduira et partagera avec le public, offrant une perspective unique sur ses réflexions en cours et sa pratique artistique.



Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, « Leçons d'histoire »



**Dimanche 30 nov.
18h**

Séance spéciale
Cité
internationale
des arts

18 rue de l'Hôtel de Ville - 75004
Entrée libre / Accréditation
et badge : accès prioritaire

Moving Image Art Prize 2025 annonce de l'oeuvre lauréate, et verre de clôture.

Pour terminer cette journée, et clore cette édition 2025, les Rencontres Internationales Paris/Berlin vous invitent chaleureusement à un drink amical et informel, à l'occasion de l'annonce de l'oeuvre lauréate du Moving Image Art Prize 2025.



Focus Pays-Bas

24-30 novembre

2025



Du 24 au 30 nov.

Focus sur les Pays-Bas

Les Rencontres vous invitent à découvrir un focus spécial sur les Pays-Bas, avec dix artistes exprimant à la fois une diversité et le dynamisme de la création contemporaine néerlandaise.

Lundi 24 novembre

Soirée d'ouverture - Forum des images

Driessens & Verstappen : E-volved Formulae [Multimédia | 0:10:01 | 2024]

Sebastián Díaz Morales : One Glass Eye Melting [Vidéo | 0:13:00 | 2025]

Mardi 25 novembre

20 h - Institut du monde arabe

Broersen & Lukács : Lion's Court [Vidéo | 0:20:00 | 2025]

Dina Mimi : The Melancholy of This Useless Afternoon II [Film expérimental | 0:13:00 | 2022]

Mercredi 26 novembre

18 h - Musée de la Chasse et de la Nature

Bea De Visser : The Sonic Gaze [Installation multimédia | 0:06:10 | 2025]

20 h - Musée de la Chasse et de la Nature

Aidan Timmer : Tarik en Ik [Doc. expérimental | 0:21:48 | 2025]

Vendredi 28 novembre

14 h - MEP Maison Européenne de la Photographie

Astrid Ardagh : Ishavsringen [Documentaire | 0:20:36 | 2024]

18 h - Maison Européenne de la Photographie

Minne Kersten : Where I'm Calling From [Vidéo | 0:05:40 | 2025]

Leopold Emmen : Another Woman - film adaptation [work in progress] [Vidéo | 0:13:06 | 2025]

Samedi 29 novembre

20 h - Cité internationale des arts

Bart Groenendaal : Sensitivity [Fiction | 0:10:18 | 2024]

informations pratiques

accueil

- accueil invités
- retrait des accréditations
- retrait des badges nouveaux publics
- au point accueil des rencontres

Internationales

de 14h à 20h situé sur le lieu principal du jour uniquement. Merci de bien vérifier quel lieu principal accueille la programmation le jour de votre venue.

accréditations

Accréditations et pass professionnels – presse et professionnels uniquement – donnent un accès privilégié à la programmation, et de nombreux avantages partenaires. Ils sont strictement personnels. Chaque demande est soumise à l'approbation des services concernés.

www.art-action.org/pro

contact

Rencontres Internationales Paris/Berlin
roARaTorio - BP 6501 - FR 75064 Paris cedex 02
Email : info@art-action.org
Site web : www.art-action.org

accès et lieux

En entrée libre, dans la limite des places disponibles, sauf au Jeu de Paume dont l'entrée est payante.

Pass et accréditations : accès prioritaire aux séances en entrée libre, et entrée gratuite aux séances payantes, dans la limite des places disponibles.

adresses des lieux

Cité internationale des arts

18 rue de l'Hôtel de Ville - 75004 Paris
Métro : Pont Marie, ligne 7 / Saint Paul, ligne 1

Forum des images

2, rue du Cinéma - 75001 Paris
Métro : Les Halles, Châtelet, ligne 1

Institut du monde arabe

1 Rue des Fossés Saint-Bernard - 75005 Paris
Métro : Jussieu, ligne 7 / Cardinal Lemoine, ligne 10

Jeu de Paume

1 place de la Concorde -
Jardin des Tuileries - 75001 Paris
Métro : Concorde, lignes 1, 8 et 12, sortie n°1

Maison Européenne de la Photographie

5/7 rue de Fourcy - 75004 Paris
Métro : Saint-Paul, ligne 1 / Pont Marie, ligne 7

Musée de la Chasse et de la Nature

62, rue des Archives - 75003 Paris
Métro : Hôtel de Ville, ligne 1 / Rambuteau, ligne 11 / Arts et Métiers, lignes 3 et 11 / Etienne Marcel, ligne 4

Studio Bastille

2 ter Place de la Bastille - 75012 Paris
Métro : Bastille, lignes 1, 5 et 7

hôtels partenaires



SOCIÉTÉ
DES HÔTELS
LITTÉRAIRES

— Entreprise à mission —

Les Hôtels Littéraires

3 Hôtels Littéraires à Paris [Marcel Aymé - 18^{ème},
Arthur Rimbaud - 10^{ème}, et le Swann - 8^{ème}]

Société des Hôtels Littéraires
24, rue d'Armaillé - 75017 Paris
contact@hotelslitteraires.fr
www.hotelslitteraires.fr



ÉLYSÉE MONTMARTRE
HOTEL

Hôtel Élysée Montmartre

78 boulevard Marguerite de
Rochechouart - 75018 Paris
Tel : +33 [0]1 83 75 15 85
contact@emhotel.fr
www.emhotel.fr



Hôtel Le A

4 rue d'Artois - 75008 Paris
Tel : +33 [0]1 42 56 99 99
contact@hotel-le-a.com
www.hotel-le-a.com

remerciements

lieux partenaires

Forum des images

Claude Farge, Directeur général
Nathalie Bouvier, Directrice de la production et de l'exploitation
Renaud Gombrowicz, Responsable Technique à l'exploitation
Pauline Coustillas, Chargée de la production événementielle

Jeu de Paume

Quentin Bajac, Directeur
Juan-Carlos Salazar, Responsable cinéma du Jeu de Paume
Marta Ponsa, Responsable des projets artistiques et de l'action culturelle

Musée de la Chasse et de la Nature

Alban de Loisy, directeur général de la Fondation François Sommer
Alice Gandin, directrice du Musée de la Chasse et de la Nature
Benjamin Simon, Responsable de la communication et du développement culturel

Maison Européenne de la Photographie

Caroline Miller, Administratrice Générale
Clothilde Morette, Directrice Artistique
Emmanuel Bacquet, Chargé de la programmation audiovisuelle et de la régie

Studio Bastille, Opéra national de Paris

Alexander Neef, Directeur
Marie Hoffmann, Cheffe de service de l'événementiel et des locations d'espaces
Sophie Gavriloff, Directrice de l'expérience spectateur et du marketing

Institut du monde arabe

Layane Shawaf, Responsable Pôle Cinéma
Nibrass Iskandar, Chargé de production Pôle Cinéma

Cité internationale des arts

Bénédicte Alliot, Directrice générale
Marie Le Goux, Directrice générale adjointe
Vincent Gonzalvez, Directeur des résidences, de la programmation et de la communication

institutions culturelles

DRAC Île-de-France

Ministère de la culture
Laurent Roturier - Directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France
Carole Spada - Directrice régionale adjointe
Emeric de Lastens - Conseiller pour le cinéma et l'audiovisuel

Région Île-de-France

Valérie Péresse - Présidente de la Région Île-de-France
Florence Portelli, Vice-présidente de la Région Île-de-France, Chargée de la culture, du patrimoine et de la création
Véronique Mely, Directrice de la Culture
Elsa Martin, Cheffe du service création & diffusion
Laura Obled, Adjointe à la Cheffe du service création & diffusion
Olivier Bruand, Chargé de mission cinéma & arts visuels

Ville de Paris

Anne Hidalgo, Maire de Paris
Carine Rolland, Adjointe à la Maire de Paris en charge de la Culture et de la ville du quart d'heure
Aurélien Filippetti, Directrice de la Direction des Affaires Culturelles
Isabelle Mallez, Chargée de mission Relations Internationales, Direction des Affaires Culturelles
Jean-Christophe Arcos, Chef du Bureau des Arts Visuels
Fabien Monsinjon, Chargé de secteur arts visuels
Sophie Cazes, Déléguée de la Mission Cinéma
Marie-Claire Manach, Chargée de mission

action culturelle, Mission Cinéma
Paul-David Regnier, Délégué général
aux relations internationales
Maguelone Cathala, Chargée des Affaires
culturelles internationales, Délégation
générale aux Relations internationales

autres institutions

Robert von Rimscha, Directeur général des
Affaires culturelles - Ambassade d'Allemagne
Verena Hinzke - Assistante au service culturel,
Ambassade d'Allemagne
Johanna Müller-Lankenau - Chargée de
dossier, Ambassade d'Allemagne
Katharina Hey - Directrice, Goethe-Institut Paris
Elena Baumeister - Chargée de mission
cinéma, théâtre, danse; Goethe-Institut Paris
Philipp Asbach - Chargé de mission arts,
musique ; Goethe-Institut de Paris
Julia Thallinger - Directrice du Forum
Culturel Autrichien et Conseillère des affaires
culturelles à l'Ambassade d'Autriche
Siegrid Bigot-Baumgartner - Coordinatrice de
projets culturels, Forum culturel autrichien
Stéphanie Pécourt - Directrice, Centre Wallonie
Bruxelles Paris
Sara Anedda - Responsable de la
programmation arts numériques, médiatiques,
hybrides - Centre Wallonie Bruxelles Paris
Wallonie-Bruxelles International
Flanders State of the Art - Autorités flamandes
With the support of Flanders
Ambassade du Danemark
Acción Cultural Española
Eike Eller - Conseillère culturelle, Ambassade
d'Estonie
Culture Ireland
Ambassade du Royaume des Pays-Bas
Mondriaan Fund
Institut Camões, Centre culturel portugais à Paris
Jorge Barreto Xavier, Conseiller culturel de
l'Ambassade du Portugal et Directeur de
l'Institut Camões - Centre culturel portugais
à Paris
Fernanda Jumah, Assistante du Conseiller
culturel de l'Ambassade du Portugal et du
Directeur de l'Institut Camões - Centre culturel
portugais à Paris
Renata Cvelbar Bek, Ambassadrice de Slovénie
en France - Ambassade de Slovénie
Anja Marija Arko, Chargée des affaires
culturelles - Ambassade de Slovénie

M. Valentin Clivaz, Chef de section culture,
communication & médias - Ambassade de
Suisse
Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture

autres partenaires

Arte, Frédérique Champs
ArtistikRezo, Joséphine Bréthomet
Cahiers du Cinema, Fanny Parfus
Le Bonbon, Anouk Ardiet
Telerama, Julie Jargeais
La Société des Hôtels Littéraires, Hélène
Montjean, Mélanie Vandaele et Sandrine Lefèvre
Hôtel Le A, Hani Bayat
Le Grand Hôtel Cayré, Camille Capracci
Hôtel Élysée Montmartre, Agathe Eshak

ainsi que

Laure Prouvost, Antoni Muntadas, Albert Serra
Les membres du Jury du Moving Image Art
Prize, Stéphanie Pecourt, Valentine Umansky,
Christophe Gallois,
Mathilde Ferrer, Martine Markovits, Véronique
Barani, Alexandra Engel,
Bénédicte Alliot, Vincent Gonzalvez,
Les artistes qui nous ont confié leur travail.
Un grand merci à toute l'équipe des
Rencontres Internationales Paris/Berlin
pour son implication et son enthousiasme.

équipe

Direction générale et programmation :
Nathalie Hénon, Jean-François Rettig
Production, partenariats : Quentin Grivelet
Coordination jury MIAP : Nicolas Gilles
Relations institutionnelles : Arthur Lacour
Relations presse : Déborah Nogaredes, Elliott
Craunot
Communication : Faustine Croquison
Assistant.e.s : Olivia Thiers, Iris Bahar
Communication visuelle, régie copies et vidéo:
Léon Sage



SOCIÉTÉ DES HÔTELS LITTÉRAIRES

— *Entreprise à mission* —

Hôtel Littéraire Marcel Aymé

16 rue Tholozé, 75018 Paris

Tél. : +33 (0)1 42 55 05 06

contact@hotel-litteraire-marcel-ayme.com

Hôtel Littéraire Arthur Rimbaud

6 rue Gustave Goublier, 75010 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 40 02 02

contact@hotel-litteraire-arthur-rimbaud.com

Hôtel Littéraire Le Swann

11-15 Rue de Constantinople, 75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 22 80 80

reservation@hotel-leswann.com

